

KMMA

**KM Amèrica /
Festival de Literatura
Llatinoamericana**



**Biblioteca Gabriel García Márquez
Casa Amèrica Catalunya
14-18 JUNY 2023**

KM Amèrica

Festival de Literatura Latinoamericana

- **Del 14 al 18 de junio de 2023 vuelve el Festival de Literatura Latinoamericana KM Amèrica.**
- **El festival está organizado por Casa Amèrica Catalunya y la red de Bibliotecas de Barcelona, bajo el comisariado del escritor mexicano Eduardo Ruiz Sosa.**
- **KM Amèrica contará en su segunda edición con la presencia de 21 escritores y escritoras de diferentes generaciones y geografías: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Perú, Venezuela y Catalunya.**
- **La programación incluirá mesas redondas, diálogos con formato entrevista, un espectáculo de literatura oral, el estreno de una obra de teatro, un taller de escritura, una ruta literaria y una sesión de lectura en voz alta e improvisación poética.**
- ***Por qué volvías cada verano* (Las afueras, 2022), la novela ganadora del concurso *Narrativas a escena*, es la puesta en escena que protagonizará el cierre de la segunda edición del KM Amèrica.**
- **¡Las letras ya están al volante! Te esperamos para seguir sumando kilometraje.**

Presentación

La segunda edición del Festival KM Amèrica centra su mirada en los relatos que involucran la vida íntima, la vida familiar, la colectividad más cercana, con los acontecimientos públicos y políticos. Así, el encuentro plantea reflexionar y encontrar respuestas a la pregunta de cómo se modifica el mundo interior a partir de las grandes transformaciones del entorno. Todo ello, a partir del propósito del festival de ubicar su objetivo en América y su realidad contemporánea a través de la obra de autores y autoras de diversas generaciones, procedencias y géneros literarios.

Al igual que en la primera edición el festival invita a escritores de larga trayectoria y con reconocimiento internacional, así como a otras voces que han aparecido más recientemente en el panorama literario y cuya obra ha llegado de forma impactante. El festival también seguirá apostando por el diálogo con la literatura catalana.

Una veintena de participantes de varios países de América Latina se darán cita en la segunda edición del KM América y en diversas actividades: mesas de conversación, entrevistas, espectáculo de literatura oral, estreno teatral y ruta literaria.

A la segunda edición se han añadido el club virtual de lectura KM Amèrica, una sesión de lectura en voz alta por parte de los escritores y escritoras invitados y un taller de novela negra.

Las voces invitadas en la segunda edición son: **Gabriel Mamani Magne** (Bolivia), (Chile), **Natalia García Freire** (Ecuador), **Fernanda García Lao** (Argentina), **Gustavo Faverón Patriau** (Perú), **Franco Félix** (México), **Leonardo Padura** (Cuba), **Aline Bei** (Brasil), **Giuseppe Caputo** (Colombia), **Claudia Ulloa Donoso** (Perú), **Leo Felipe Campos** (Venezuela), **Belén López Peiró** (Argentina), **Juan Pablo Villalobos** (México), **Gabriela Polit Dueñas** (Ecuador) y **Laureano Debat** (Argentina).

Les acompañarán los escritores y escritoras catalanas **Yaiza Berrocal**, **Sònia Hernández**, **Aina Gatnau**, **Albert Pijuan** y **Robert Juan-Cantavella**, el periodista **Óscar López** y la profesora universitaria **Dunia Gras**.

La adaptación al teatro en esta segunda edición será la novela *Por qué volvías cada verano* (Las afueras, 2022), de la escritora **Belén López Peiró**. La dramaturgia y dirección de la obra ganadora del concurso *Narrativas a escena*, es de **Andrea Segura Olavarría** (Chile), la asistencia de dirección de **Mauricio Sierra** (Colombia) y la interpretación de la actriz **Antonella Posso** (Argentina).

La segunda edición del KM Amèrica contará, además, con el espectáculo de literatura oral *Vértigo poético*, del *payador* (cantante popular que improvisa canciones) **Wilson Saliweczyk**, y de la ruta literaria *Barrios atravesados* guiada por el escritor y periodista **Laureano Debat**.

PROGRAMA 2023

MIÉRCOLES 14, JUEVES 15 Y VIERNES 16

Casa Amèrica Catalunya

De 11:00 a 14:00h / Cómo escribir una novela negra. Taller

¿Cuáles son las estrategias que han empleado diferentes autores para escribir novelas significativas del género policíaco? El escritor **Leonardo Padura** imparte este taller, en el que aborda el origen, desarrollo y consolidación de la novela policiaca en Europa y en Estados Unidos, así como en lengua española y en el contexto sociocultural cubano. Un espacio de diálogo a partir de las novelas *El sueño eterno*, (Raymond Chandler), *Asesinato en el Comité Central* (Manuel Vázquez Montalbán) y *Máscaras* (Leonardo Padura).

Precio: 95 € (80€ con carnet de Casa Amèrica Catalunya o de Biblioteques de Barcelona).
Inscripción previa en: <https://www.entrapolis.com/entradas/taller-como-escribir-una-novela-negra-por-leonardo-padura>

MIÉRCOLES 14

Casa Amèrica Catalunya

19.00 h / Acentos

Una reunión en torno a la diversidad de acentos, voces y espacios evocados a través de los textos. Una lectura en voz alta en la que participarán algunos de los autores invitados para compartir su trabajo y poner sonido y oralidad a las palabras de sus libros. La apertura del festival también tendrá acento musical y gastronómico con las improvisaciones poéticas de **Wilson Saliwonczyk** y la degustación de bebidas típicas latinoamericanas. Participan **Fernanda García Lao, Leonardo Padura, Natalia García Freire, Franco Félix, Leo Felipe Campos, Gabriel Mamani Magne, Claudia Ulloa Donoso, Aline Bei y Gustavo Faverón Patriau.**

JUEVES 15

Biblioteca Gabriel García Márquez

18.00 h / Padres más allá de los hijos

¿Cómo se escribe, hoy en día, sobre ese núcleo cambiante que es la familia? Libros que exploran los ecos del mundo en la vida familiar, el descubrimiento de la vida de los padres más allá de los hijos, el quiebre de las generaciones y el peso de las herencias. Participan **Gustavo Faverón Patriau, Natalia García Freire y Franco Félix**. Modera **Robert Juan-Cantavella**.

19.00 h / Resurgir, reconocer, reaparecer

Literaturas que atraviesan el dolor, físico o emocional, y se sumergen en la reconstrucción de una memoria tanto individual como colectiva, para resurgir más adelante, como en un cambio de piel, en un nuevo relato. Participan **Giuseppe Caputo, Belén López Peiró y Claudia Ulloa Donoso**. Modera **Aina Gatnau**.

20.00 h / Exilio hacia el origen

Cruces generacionales para entender qué ha cambiado en las formas de representar la realidad latinoamericana a través de la literatura. Exilio, migraciones y retornos como formas de explicar la relación de los autores con sus países de origen, con la distancia y con los lugares de acogida. **Gabriel Mamani Magne y Leo Felipe Campos** entrevistan a **Leonardo Padura**.

VIERNES 16

Biblioteca Gabriel García Márquez

18.00 h / La casa, interior y exterior

La casa como lugar de horrores y como espacio cotidiano, como ancla con el pasado y como aspiración de un futuro diferente, como lugar seguro y como laberinto de memorias. En la tradición literaria, la casa es un núcleo de conflicto y un refugio, frontera entre la vida interior y la vida a la intemperie. Participan **Fernanda García Lao, Aline Bei y Juan Pablo Villalobos**. Modera **Albert Pijuan**.

19.00 h / Paisajes heridos

¿Desde dónde hablan las historias?, ¿cuál es el peso de los espacios y cómo nos transforman? Textos en donde los lugares son otro personaje más que, con su propio discurso, su propia voz, su propio cuerpo, cuenta la historia de quienes los transitan o los habitan. Participan **Claudia Ulloa Donoso, Natalia García Freire y Gabriel Mamani Magne**. Modera **Sònia Hernández**.

20.00 h / Mundos perdidos/mundos transformados

Libros entrelazados por la ausencia, la enfermedad y la espera, que convierten el duelo en un acto creador o creativo y que buscan, en los restos vivos de las pérdidas, el lenguaje que narra la emergencia de un mundo nuevo. Participan **Giuseppe Caputo, Gabriela Polit Dueñas y Franco Félix**. Modera **Dunia Gras**.

SÁBADO 17

Biblioteca Gabriel García Márquez

12.00 h / La entrevista de los lectores

El público toma la palabra y pregunta a los autores invitados. Durante la semana del festival se podrán escribir preguntas y depositarlas en un buzón que se abrirá en esta sesión. Las preguntas se sortearán entre los escritores con la ayuda de una tómbola. Una conversación abierta en la que el diálogo entre autores y lectores se relaja para establecer vínculos más directos y espontáneos. Participan **Leonardo Padura, Diamela Eltit y Gustavo Faverón Patriau**. Modera **Óscar López**.

13.00 h / Vértigo poético

Un juglar, un investigador de la palabra, un improvisador de poemas. El *payador* (cantante popular que improvisa canciones) **Wilson Saliwonczyk** ofrece música popular rioplatense, canción y poesía en este espectáculo de literatura oral. Con temáticas y palabras propuestas por el público, esta sesión trae vértigo, aventuras con el lenguaje y saltos al vacío junto a una racha de canciones de autor críticas y actuales. Una rabia alegre, un repentino encuentro poético, tan profundo como divertido.

Casa Amèrica Catalunya

18.00 h / Sobrevivir/escribir

La página escrita como un escenario en el que los personajes y los espacios se nutren de lo *performático*, del cuerpo, de la plasticidad. Literaturas donde la familia, la casa y la escritura son las fuerzas de tensión entre la capacidad y la voluntad de sobrevivir a los acontecimientos que nos sobrepasan. Participan **Aline Bei, Fernanda García Lao y Belén López Peiró**. Modera **Yaiza Berrocal**.

19.30 h / *Por qué volvías cada verano*. Estreno teatral

La buena víctima es aquella que puede ser reconocida y legitimada como tal por la sociedad en su conjunto, por los medios y por el sistema judicial. *La buena víctima* es una víctima *normada*; frágil, inocente, vulnerable, coherente y ha de poder explicarse con fluidez, salvo pequeños lapsus, pero sin acusar contradicciones. *La buena víctima* sabrá sobrellevar durante años el proceso judicial, peritajes e interrogatorios, además de lidiar íntimamente con cualquier sentimiento de angustia, ansiedad, culpa, inseguridad, frustración, negación o dolor. *La buena víctima* nos ha de poder perdonar a todos. Adaptación dramaturgica de la novela *Por qué volvías cada verano* (Las afueras, 2022) de **Belén López Peiró**.

Dramaturgia y dirección: **Andrea Segura Olavarría**. Intérprete: **Antonella Posso**. Espacio sonoro y vídeo: **Raquel Tomàs**. Ayudante de dirección: **Mauricio Sierra**. Vestuario: **Agatha Cape**. Diseño de luces: **Marc Gimeno**.

DOMINGO 18

Barrio del Eixample

12.00 h / Barrios atravesados. Ruta literaria

El escritor **Laureano Debat** propone este recorrido por obras y autores de la literatura latinoamericana y catalana vinculados con el barrio del Eixample (Esquerra). Un paseo que también atravesará sus dos libros barceloneses, *Casa de nadie* y *Barcelona inconclusa*, donde la historia del barrio, sus lazos literarios, los espacios públicos y domésticos, las calles y plazas, serán las estaciones de este breve viaje en el que habrá confluencias entre lecturas y anécdotas que componen una mínima, pero rica, memoria literaria.

Precio: 15 € (12 € con carnet de Casa Amèrica Catalunya o de Biblioteques de Barcelona).
Inscripción previa en: <https://www.entrapolis.com/entradas/ruta-literaria-barrios-atravesados>

Casa Amèrica Catalunya

18.00 h / *Por qué volvías cada verano*. Segundo pase

AUTORAS Y AUTORES

FESTIVAL KM AMÈRICA 2023



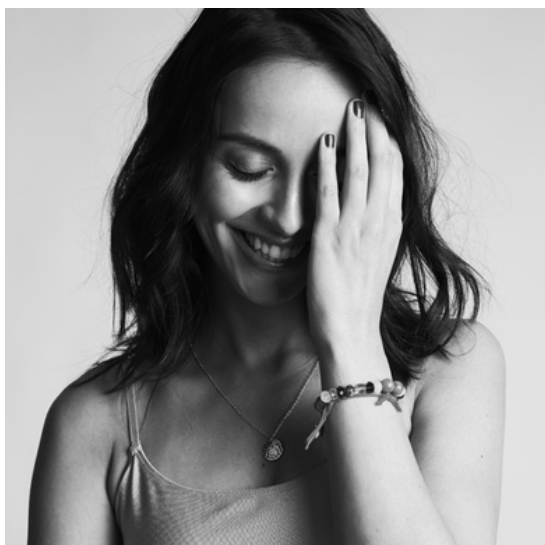
ALBERT PIJUAN

Nació en Calafell, en 1985. Es licenciado en Ciencias Políticas y en Filosofía. Ha publicado la novela *El franc tirador* (Angle, 2014), el inclasificable *Ramon Llull. Ara i aquí* (Angle, 2016), el libro de relatos *Seguiràs el ritme del fantasma jamaicà* (Angle, 2017) y *Tsunami* (Premio Ciudad de Tarragona de Novela 2020 y Premio Finestres de Novela 2021). Ha publicado y estrenado una quincena de piezas teatrales y dramaturgias, algunas de ellas con trayectoria internacional, como *Escola de gossos*, *Nix tu*, *Simona* o *Mort d'un pare vietnamita*.



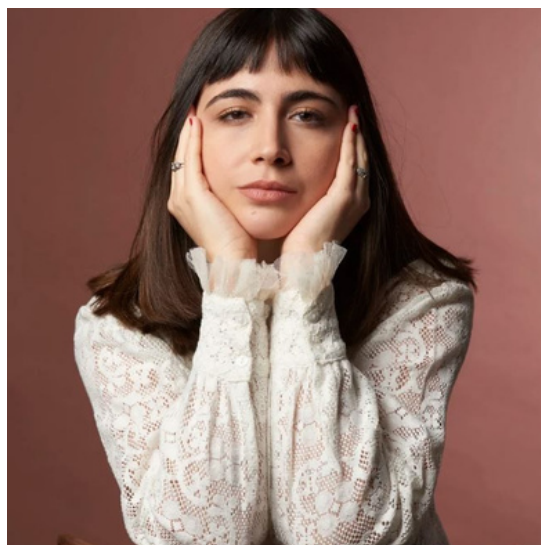
AINA GATNAU

Nació en L'Alzina, en 1986. Es licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas y en Investigación y Técnicas de Mercado. Actualmente, compagina su profesión en el mundo de la comunicación y la docencia universitaria con la creación literaria. Ha publicado la novela *Canviar de pell* (La Magrana, 2022).



ALINE BEI

Nació en São Paulo, Brasil, en 1987. Estudió Letras en la Pontificia Universidad Católica de São Paulo y Artes Escénicas en el Teatro-escuela Célia Helena. Su primera novela *O peso do pássaro morto* (Nós, 2017), obtuvo el Premio São Paulo de Literatura 2018 en la categoría de Mejor Novela para autores de menos de 40 años, y el premio Toca, y fue finalista del Premio Rio de Literatura. Este libro, traducido al francés en 2020, fue adaptado para una puesta en escena en streaming con la actuación de Helena Cerello, dirección de Nelson Baskerville y música original de Daniel Maia. Con su segundo libro, *Pequena coreografia do adeus* (Companhia das letras, 2022) fue finalista otra vez del Premio São Paulo de Literatura, y quedó entre los 5 finalistas del 64º Premio Jabuti en la categoría Novela Literaria.



BELÉN LÓPEZ PEIRÓ

Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1992. Estudió Periodismo y Ciencias de la Comunicación. Actualmente coordina talleres de escritura de no ficción con perspectiva de género. *Por qué volvías cada verano* (Las afueras, 2022) es su primera novela publicada. Una historia que narra, a partir de múltiples voces, el abuso que sufrió por parte de un familiar y que se convirtió en un fenómeno literario, social y político en su país. Su segundo libro *Donde no hago pie* (Lumen, 2023), es la crónica del proceso de denuncia del abuso. Actualmente cursa el máster de creación literaria de la Universidad Pompeu Fabra e imparte talleres de creación literaria.



CLAUDIA ULLOA DONOSO

Nació en Lima, Perú en 1979. Estudió Turismo y la maestría en Lengua española en la Universidad de Tromsø, de Suecia. Hace parte de las antologías *Nuevo Cuento Latinoamericano* y *Les bonnes nouvelles de l'Amérique latine. Anthologie de la nouvelle latino-américaine contemporaine*, entre otras. En 2009, la Feria del Libro de Guadalajara la seleccionó dentro del Foro de Novísimos Narradores y en 2017 fue incluida en la lista Bogotá 39. Es autora de los libros de cuentos *El pez que aprendió a caminar* (Estruendomudo, 2013) y *Pajarito* (Pepitas de Calabaza, 2018), y del libro *Séptima Madrugada* basado en el weblog del mismo nombre. Actualmente vive en el norte de Noruega (Bodø) y trabaja como profesora de castellano y de noruego para inmigrantes. Su novela debut es *Yo maté a un perro en Rumanía* (Almadía, 2022).



GABRIELA POLIT DUEÑAS

Profesora del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Texas, Austin. Autora de varios libros académicos. Ha publicado en revistas especializadas en los Estados Unidos, América Latina y España. Su último libro académico es *Unwanted Witnesses. Journalists and Conflict in Contemporary Latin America* (Pittsburgh UP, 2019). Ha publicado dos libros de cuentos, *Historias de la Radio* (El Conejo, 1997), *Amsterdam Avenue* (Literal Publishing, 2017), un poemario bilingüe *Agujas/Needles* (traducción de Sean Manning, Literal Publishing, 2021) y su primera novela, *Los libros de otros* (Chatos inhumanos, 2022). Publicó una antología de historias escritas por sus estudiantes de escritura creativa en español, *Contar historias. Escritura creativa en el aula* (Tower Books – UT Press, 2023).



FERNANDA GARCÍA LAO

Nació en Mendoza, Argentina en 1966. Narradora, dramaturga y poeta. Ha publicado las novelas *Muerta de hambre* (Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes), *La perfecta otra cosa* (Tercer premio Cortázar), *La piel dura*, *Vagabundas*, *Fuera de la jaula*, *Nación Vacuna* (Candaya, 2020) y *Sulfuro* (Candaya, 2022); y los libros de cuentos *Cómo usar un cuchillo* y *El tormento más puro*. También es autora de los libros de poesía *Carnívora*, *Dolorosa* y *Autobiografía con objetos* (Kriller 71, 2022). En coautoría con Guillermo Saccomanno, de la novela erótica *Amor invertido* y el libro de relatos *Los que vienen de la noche*. Algunos de sus textos han sido traducidos al inglés, al francés, al italiano, al portugués y al griego. Ha colaborado en distintas publicaciones como *Babelia*, *Revista Quimera*, *Letras Libres*, *El Buensalvaje*, *Página/12* y *Revista Ñ*. Desde 2010 coordina talleres de lectura y escritura. En la actualidad vive en Barcelona.



FRANCO FÉLIX

Nació en Hermosillo, Sonora, México en 1981. Es editor y narrador. Obtuvo la beca Edmundo Valadés de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes en 2009, la beca Jóvenes Creadores en categoría de Novela (2011-2012) y la beca Residencias Artísticas México-Argentina 2014, las tres del FONCA. Fue ganador del Concurso de Libro Sonorense 2014, obtuvo también el Décimo Premio Nacional Rostros de la Discriminación Conapred 2014 y el Premio Binacional de Novela Joven Border of Words 2015. Fue acreedor de la beca Creadores con Trayectoria que otorga el Instituto Sonorense de Cultura y el PECDA-FECAS. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2017-2020). Es doctor en Humanidades por la Universidad de Sonora. Ha publicado los libros *Kafka en traje de baño* (Nitro/Press, 2015), *Los gatos de Schrödinger* (Tierra Adentro, 2015), *Mil monos muertos* (Buap, 2017), *Maten a Darwin* (Caballo de Troya) y *Lengua dormida* (Sexto Piso, 2022).



GABRIEL MAMANI MAGNE

Nació en La Paz, Bolivia en 1987. Estudió Derecho y Sociología, además de cursar una maestría en Literatura Comparada en la Universidad Federal de Río de Janeiro. En la actualidad reside en Brasil, es profesor universitario, traductor, coeditor del blog *Babélicas* e imparte talleres de creación literaria. Autor de las novelas *Seúl, São Paulo*, (Periférica, 2023) y *El rehén* (Dum, Dum, 2021). También es autor de la novela infantil *Tan cerca de la luna*. Crónicas y artículos suyos han aparecido en los periódicos *La Razón*, *Página Siete* y *Opinión*. Ha recibido varios reconocimientos, entre los que destacan el Premio Nacional de Novela 2019, por su obra *Seúl, São Paulo*, el Premio Franz Tamayo de Cuento 2018, el Premio Eduardo Abaroa en la categoría de periodismo cultural (2015), el Premio Nacional de Literatura Infantil 2012 y el Premio de Investigación Miradas Jóvenes (2008).



GIUSEPPE CAPUTO

Nació en Barranquilla, Colombia, en 1982. Graduado en Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York y la Universidad de Iowa. Es autor de la novela *Un mundo huérfano* (Literatura Random House, 2016), cuya traducción al inglés –por cuenta de Juana Adcock y Sophie Hughes– recibió un English Pen Award. Fue director cultural de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo) entre 2015 y 2018, y es uno de los escritores seleccionados en la lista del Hay Festival Bogotá 39-2017. Actualmente es docente y coordinador de la Maestría en Escritura Creativa del Instituto Caro y Cuervo. Su última novela es *Estrella madre* (Literatura Random House, 2021).



GUSTAVO FAVERÓN PATRIAU

Nació en Lima, Perú en 1966. Es autor de las novelas *El anticuario* (Candaya, 2015) y *Vivir abajo* (Candaya, 2019) con la cual fue finalista de la III Bienal Vargas Llosa) y de los libros de ensayo *Rebeldes*, *Contra la alegoría*, *Puente Aéreo* y *El orden del Aleph*, además de editor de *Toda la sangre* y *Bolaño salvaje*. Ha sido periodista, blogger y director de las revistas *Somos*, *Disidencias* y *La Vaca Multicolor*. Ha colaborado en revistas tan prestigiosas como *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista Hispánica Moderna*, *Revista Iberoamericana*, *Quimera*, *Hueso Húmero*, *Etiqueta Negra*, *Buensalvaje*, *Velaverde*, *Soho*, *Dedo Medio*, *Caretas*, *Quehacer*, *Chasqui* y en diarios y medios electrónicos de todo el mundo hispano y de los Estados Unidos. Doctorado en Cornell, actualmente es profesor de literatura latinoamericana en Bowdoin College, y antes lo fue en la Escuela de Lenguas de Middlebury y Stanford University.



JUAN PABLO VILLALOBOS

Nació en México en 1973 y vive en Barcelona desde 2003. Se licenció en Administración y Mercadotecnia y también en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad Veracruzana. En esta última estuvo becado y realizó una investigación acerca del narrador argentino César Aira. Se doctoró más adelante por la Universidad Autónoma de Barcelona en Teoría Literaria y Literatura Comparada. En la editorial Anagrama ha publicado las novelas *Fiesta en la madriguera*, *Si viviéramos en un lugar normal*, *Te vendo un perro*, *No voy a pedirle a nadie que me crea* (Premio Herralde de Novela 2016), *La invasión del pueblo del espíritu*, *Peluquería y letras* y el libro de no ficción *Yo tuve un sueño*. Sus libros se han traducido a más de 15 idiomas.



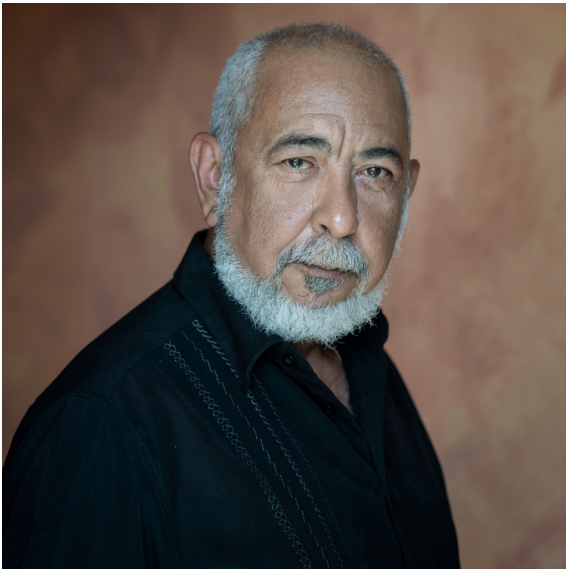
LAUREANO DEBAT

Nació en Lobería, Argentina en 1981. Periodista, docente y escritor. Ha colaborado con medios de comunicación argentinos y españoles como *Clarín*, *Página 12*, *La Vanguardia*, *Eldiario.es*, *Coolt*, *National Geographic*, *Altair Magazine* y *Jotdown*. Es autor del libro de crónicas *Barcelona Inconclusa* (Candaya, 2017) y de la novela *Casa de Nadie* (Candaya, 2022) y participa con un cuento en la antología *Pasaje de ida* (Alfaguara, 2018), sobre escritores argentinos que viven en el exterior. En la actualidad, investiga sobre tendencias en cultura y tecnología para la plataforma web *Ideas Digitales*, participa como profesor invitado en varios masters universitarios relacionados con la literatura y el periodismo y continúa con sus tareas como periodista *freelance* en diferentes medios de comunicación. En 2021 recibió el XXXVII Premio Unicaja de Artículos Periodísticos.



LEO FELIPE CAMPOS

Nació en San Félix, Venezuela, en 1979. Periodista, editor y escritor. Autor de la novela *El famoso caso de las cartas de Lucas Meneses* (2009), de los libros de relatos *Sexo en mi pueblo* (Puntocero, 2009; Sudaquia, 2022) y *Gancho al hígado* (Tusquets, 2018) y del libro de crónicas *Concierto para delinquir* (El Talller Blanco, 2020). Ha publicado en diversas antologías de cuentos, poemas y reportajes. Durante dos décadas colaboró en medios de Venezuela, Colombia y Estados Unidos, y también fundó revistas culturales y literarias. Actualmente vive en Barcelona y es editor de Ficción en español de la editorial Planeta.



LEONARDO PADURA

Nació en La Habana en 1955. Antes de recibir el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2015 por el conjunto de su obra, había logrado el reconocimiento internacional con la serie de novelas policíacas protagonizadas por el detective Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós*, *Hemingway*, *La neblina del ayer*, *La cola de la serpiente* y *La transparencia del tiempo*. También es autor de *La novela de mi vida*, *El hombre que amaba a los perros*, *Herejes*, *Aquello estaba deseando ocurrir*, *Regreso a Ítaca*, *Como polvo en el viento*, *Personas decentes*, *Los rostros de la salsa* y *Agua por todas partes*. Sus obras, publicadas en España por Tusquets, han sido traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón, el Dashiell Hammett, el Premio de las Islas 2000, el Brigada 21 o el Premio de Novela Histórica Barcino. Recientemente recibió el Premio Pepe Carvalho 2023.



NATALIA GARCÍA FREIRE

Nació en Cuenca, Ecuador en 1991. En 2016 cursó el máster de narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid. Ha publicado dos novelas *Nuestra piel muerta* (La navaja suiza, 2019) que ha sido traducida al italiano, inglés, turco, francés y danés, y *Trajiste contigo el viento* (La navaja suiza, 2022). Ha publicado relatos en la antología *Daughters of Latin America* (Harper Collins, 2023) y en las revistas *The Arkansas International* y *Southwest Review*. Forma parte del claustro de profesores de Escuela de Escritores de Madrid con talleres de escritura creativa, relato y novela. Tiene un jardín, un gato llamado Bartleby y escribe.



ÓSCAR LÓPEZ

Nació en Barcelona. Periodista especializado en el sector cultural tanto en televisión como en radio y prensa. Formó parte del equipo que fundó el programa *Continuará* de TVE. Durante 4 años presentó la sección de libros del programa *La Columna de Julia Otero* en Tv3. En radio ha presentado y colaborado en programas de la Cadena Ser, Catalunya Ràdio, Onda Cero, Onda FM, RAC 1 y COM Radio. A nivel escrito ha colaborado en la revista *Qué Leer*, de la que fue miembro del equipo fundador, así como en *Tiempo*, *Ajoblanco*, *Man o Mercurio*, y en prensa en cabeceras como *La Vanguardia* y *El Periódico*. Desde el 2007 es el director y presentador del programa de libros *Página Dos* de TVE, galardonado en numerosas ocasiones. También realiza una sección de libros, los domingos, en el programa *A vivir que son dos días* de la Cadena Ser.



ROBERT JUAN-CANTAVELLA

Nació en Almassora en 1976. Es autor de cinco novelas, siendo la más reciente *Nadia*, publicada en 2018. Sus otras novelas son *Y el cielo era una bestia* (2014), *Asesino cósmico* (2011), *El Dorado* (2008), y *Otro* (2001). Asimismo, es autor del libro de relatos *Proust Fiction* (2005), la novela breve *El corazón de Julia* (2011; con Óscar Gual y Riot Über Alles), el libro de poesía *Los sonetos* (2011), y el libro de crónicas *La Realidad. Crónicas canallas* (2016). Vive en Barcelona.



SÒNIA HERNÁNDEZ

Nació en Terrassa, Barcelona, en 1976. Es doctora en Filología Hispánica, periodista, escritora y gestora cultural. Ha publicado los poemarios *La casa del mar* (2006), *Los nombres del tiempo* (2010), *La quietud de metal* (2018) y *Del tot inacabat* (2018), los libros de relatos *Los enfermos erróneos* (2008), *La propagación del silencio* (2013) y *Maneras de irse* (2021), y las novelas *La mujer de Rapallo* (2010), *Los Pissimboni* (2015), *El hombre que se creía Vicente Rojo* (2017) y *El lugar de la espera* (2019). En 2010 la revista *Granta* la incluyó en su selección de los mejores narradores jóvenes en español. Es miembro del GEXEL, Grupo de Estudios del Exilio Literario. Ha colaborado habitualmente en varias revistas y publicaciones como *Cultura|s*, *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos* o *Letras Libres*.



YAIZA BERROCAL

Nació en Llinars del Vallès en 1991. Es dramaturga, guionista y novelista. Con *La cadena del frío* ganó el Premio Nacional Calderón de la Barca 2020. Como dramaturga, también es autora de *La isla de los lobos*, *Ni temeré les feres*, los textos de *Cartografía del cos estrany* y *La croada dels infants*, remake de las visiones de Schwob. Como guionista, ha trabajado en ficción televisiva y cine. Su novela *Curling* ha sido publicada por Hurtado y Ortega este 2022.



DUNIA GRAS MIRAVET

Nació en Barcelona en 1968. Doctora en Filología Hispánica y profesora titular del departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona (UB). Su área de especialización es la narrativa hispanoamericana contemporánea y las redes literarias de la narrativa hispanoamericana en el mundo editorial, desde los escritores del 'boom' en los años sesenta y setenta hasta los narradores actuales, subrayando las relaciones transatlánticas, desde una perspectiva transnacional. Durante algunos años ejerció también la crítica literaria en la revista *Quimera* y ha publicado artículos sobre diversos autores actuales, tales como Juan Villoro, Rodrigo Fresán o Roberto Bolaño. Su última publicación es *El viaje imposible. En México con Roberto Bolaño*.

ARTISTAS

FESTIVAL KM AMÈRICA 2023



ANDREA SEGURA OLAVARRÍA

Nació en Chile en 1974. Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona; DESE en el Doctorado de Artes Escénicas por la UAB; Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales, especializada en Literatura, Género e Identidades por la UB; Postgrado en Teatro y Educación por IT. Entre sus proyectos como dramaturga y directora, destacan *Yes, potser*, de M. Duras; *Sarab*, de A.Tola; *L'Home Estampa*, de R.Tomàs; *Els clàssics van al cabaret*, de U.Ysamat; *El futur és als ous*, de E.Ionesco; *Una temporada a l'infern*, de Arthur Rimbaud; *Party Line*, de M.Rosich; *Savannah Bay*, de M.Duras; *Psicosis 4:48* de S. Kane; *Jamais vu o el Método Hamlet*, de autoría propia, entre otros.



ANTONELLA POSSO

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1992. Actriz, creadora y docente. Graduada en Interpretación de la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) y en Interpretación en Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca (Argentina). Ha complementado su formación actoral, vocal y en danza en múltiples estancias, seminarios y cursos en Dinamarca, Reino Unido, Bolivia y Cataluña, por ejemplo, con el *Odin Teatret* de Eugenio Barba. Ganadora del "Programa de Movilidad Internacional" de la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) con la Universitat de Girona (Cataluña) para acabar su formación teatral en la ERAM. Como intérprete, ha participado en decenas de producciones de teatro, teatro musical y teatro para la infancia, destacando el unipersonal de danza teatro *Preciosura*. Dentro del mundo audiovisual, ha participado de publicidades, cortometrajes y largometrajes, destacando *Un charco de baba* del que ha sido co-creadora y que le trajo reconocimiento en festivales europeos. Ya afincada en Cataluña, hace gira por Extremadura y Buenos Aires con *La comedia de las Lalis* (2021) y *Pesadilla de una noche de verano* (2022). En el año 2022 funda la Compañía Grop, con quien estrena la comedia *Sempreviva. Una ficció administrativa* (2022), que ella misma interpreta. Como docente, desde hace años imparte talleres de teatro para niños, adolescentes y colectivos en riesgo de exclusión.



MAURICIO SIERRA CASTRILLÓN

Nació en Medellín, Colombia en 1992. Máster en Estudis Teatral Institut del Teatre. Formado como intérprete en el Teatro Libre de Bogotá, participó de la especialización en teatro físico de Moveo-Barcelona y además ha hecho cursos de danza contemporánea, interpretación, dramaturgia y artes en espacio público con maestros y compañías como Thomas Richards, Suzanne McLean, Davide Carnevalli, Willie Dorner, Fragile Theatre y Kamchatka. Durante la temporada 2020/2021 trabajó como ayudante de dirección de *Encara hi ha algú al bosc* (Cultura i conflicte y TNC 2021), *Els ocells ho fan i les balenes i les puces també* (Obskené y Teatre Tantarantana 2021), *Més lloc per a la fosca* (Elvira Prado-Fabregat y Fira Mediterrània 2021).

Como director estrenó su primera pieza *Un peu davant l'altre* (festival Sismògraf, Olot 2021), una exploración sobre el espacio público y las memorias compartidas. En la actualidad trabaja como ayudante de dirección del proyecto de danza *En el nom de Bach* (Cia. Magdalena Garzón), es intérprete del espectáculo *Sfumato* (Cia. Llum de fideu), hace parte del equipo del proyecto *Personae* (Robert Wilson y Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma) y dirige el proyecto *Wacha de Kathia Perich* para el festival de teatro emergente Mutis.



RAQUEL TOMÀS

Nació en Barcelona en 1979. Dramaturga. Estudió Filología Catalana en la Universidad de Barcelona y Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre y la Nouvelle Sorbonne en París. Ha dirigido y escrito textos teatrales donde hibrida sus intereses textuales con otros lenguajes y disciplinas como la danza, los objetos o la conferencia *performática*. En los últimos años ha desarrollado proyectos dramáticos en Barcelona y México, ha puesto en marcha colaborativamente un *fanzine* de poesía e ilustración y ha hecho de teclista en una banda post-punk. Ha participado en diferentes prácticas y proyectos con creadores como Quim Bigas, Tuixén Benet, Andrea Segura o Maria Callís. Ha formado parte de los proyectos artísticos *Esa cosa animal* (de Lina Meruane con dirección de Andrea Segura), *Massa Mare* (junto con Maria Callís), *La lista y Desplega Visions* (de Quim Bigas), entre otros. Es responsable de la comunicación del Graner, centro de creación de danza y artes vivas y del Festival Sâlmon de artes vivas de Barcelona, además de colaborar en distintos proyectos culturales en diferentes roles vinculados a la comunicación.



MARC GIMENO RIERA

Nació en Barcelona en 1972. Cursa estudios de dibujo y pintura al natural y ha colaborado en el estudio con diferentes artistas: Adelina Gaeta, de Barcelona, (1988 al 1992), la Massana (2009), Florence Ligier (París, 2010), Alicia Marsans (2011), Mireia Mateo (2012). Ha realizado exposiciones colectivas en Barcelona y Vilassar de Dalt, y pintado de murales para el estudio de Interiorismo Arqint Interiors, de Barcelona. En el ámbito teatral, ha realizado diseño de iluminación y escenografías: *El Manicomi* (Teatreneu, Barcelona), *Mirandolina*, *Vapors*, *Call an inspector*, *Martin Guerre*, *La zapatera prodigiosa*, *Els miserables*, *Germans de sang*, *La sogà*, *Arte* (el Cercle de Gràcia, Barcelona); *Les noies de Mossbank Road* (Compañía Totésteatre, Vilassar de Dalt), *'ap a Mirmanda o l'últim dia de l'any* (Compañía Cinc Cèntims, Vilassar de Dalt).



WILSON SALIWONCZYK

Nació en Los Toldos, provincia de Buenos Aires, Argentina en 1975. *Payador* rioplatense. Criado en el arte popular aprendió de los cantores y cantoras anónimos de cada pueblito. Ávido lector de todas las literaturas, fanático borgeano. Con cantores de campo realizó una grabación integral del libro *Martín Fierro*. Tuvo un breve encuentro, o mejor dicho desencuentro, con la academia en la Universidad de Filosofía de la ciudad de La Plata. Quizás esto y el cansancio que le generó el pensamiento hegemónico europeo le inspiró su último disco *El Gaucho Lacaniano*. Una serie de disparates irreverentes contra queridos pensadores. Ferviente escuchador de *payadores* anarquistas y cantores comprometidos, sus milongas han sido desde chico crónicas políticas y sociales tan poéticas como directas. Quizás sea la sustancia abrevada en la cultura popular lo que lo ha llevado a recorrer más de 30 prestigiosas universidades en más de 20 países dando clases y recitales al igual que en un sin número de festivales de América y Europa.

COMISARIO

FESTIVAL KM AMÉRICA 2023



EDUARDO RUIZ SOSA

Nació en Culiacán, México en 1983. Cursó estudios de Ingeniería, Historia de la ciencia, Filología española y Creación literaria. Es autor de los libros de cuentos *La voluntad de marcharse* (2008, Premio Nacional de Literatura Inés Arredondo) y *Cuántos de los tuyos han muerto* (Candaya, 2019), del libro de crónicas *Primera silva de sombra* (2018) y de las novelas *Anatomía de la memoria* (Candaya, 2014), por la cual obtuvo la I Beca de Creación Literaria Han Nefkens, y *El libro de nuestras ausencias* (Candaya, 2022), Premio Estado Crítico de Narrativa 2022. Ha colaborado en revistas como *Literal*, *Textos*, *Timonel*, *La palabra y el hombre*, *Cuadernos Hispanoamericanos* y *La maleta de Portbou*. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (México) y reside en Barcelona, donde coordina talleres y clubs de lectura en la Red de Bibliotecas Municipales.

LAS SEDES DEL FESTIVAL

BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Calle del Trabajo, 219, 08020 Barcelona



CASA AMÈRICA CATALUNYA

Calle Córcega 299, entresuelo, 08008 Barcelona



KMÀ

KM Amèrica /
Festival de Literatura
Llatinoamericana

americat.barcelona | barcelona.cat/bibgarciamarque/kmamerica

Organiza:



Colabora:

