

BCN



E



G



DEL 24 DE GENER
AL 3 DE FEBRER

R



A

1

9



PORT APATXE

barcelona.cat/bcnegra



Ajuntament de
Barcelona

B BARCELONA
CULTURA



Barcelona
Ciutat de la
Literatura
UNESCO

SONIA PULIDO, AUTORA DEL CARTELL DE BCNEGRA 2019

Segur que, com li ha passat tota la vida a l'autora del cartell de BCNegra 2019, us deixen amb la boca oberta aquests vaixells gegants carregats amb muntanyes de contenidors. Que no us enganyn els colors vius i el to virolat de la imatge, perquè dins dels contenidors es podria amagar més d'un misteri, un d'aquells secrets d'un negre intens. Fixeu-vos, però, en els personatges que apareixen en la imatge i que viatgen, envoltats de mercaderies, a bord del *Port Apatxe*. Són homes i dones a cavall entre el port dels anys cinquanta i el dels nostres dies. Hi ha noies que es passegen amb uns mariners de la V Flota que potser ensenyaran a ballar el rock-and-roll. I hi ha dones que escriuen, amb un gat negrecriminal als peus, unes novel·les que llegiran altres dones i molts homes. Hi ha policies i delinqüents, i també hi ha qui lluita per la vida al caire de l'abisme, com si fos un personatge de Hitchcock. Però també hi ha turistes que, mapa en mà, voldrien conèixer, en només algunes hores, la ciutat amb la qual fa anys que somien. I una embarcació precària, carregada d'uns immigrants que busquen una vida millor o, potser, simplement, una vida... Aquest gran vaixell que transporta homes, dones, béns i crims d'un port a l'altre és, enguany, la imatge de la Setmana Internacional de Novel·la Negra de Barcelona.

La signa la il·lustradora i dibuixant Sonia Pulido, una llicenciada en Belles Arts que va fer les primeres passes com a professional en el món de la il·lustració col·laborant amb la revista *Tretzevents*. Avui, pot dir que ha treballat per a mitjans com *Rockdelux* i *El País*, però també per a *The New Yorker*, *The New York Times* o *The Wall Street Journal*. Busqueu llibres il·lustrats com *Caza de conejos* o *Duelo de caracoles* i hi trobareu àmplies mostres d'un talent que ha nascut en aigües mediterrànies, però que ha estat capaç de creuar l'Atlàntic... i arribar a bon port.

PORT APATXE

Com a espai físic, però també com a territori mental, el port és un dels elements que defineixen Barcelona i, per tant, la literatura negra que es fa en aquesta ciutat. El port i aquest mar que ens posa en contacte amb el món que s'estén a l'altra banda estimulen la fantasia i irradien una nostàlgia, una esperança que amara els llibres i també les persones que els escriuen i els llegeixen. Un port és territori franc, és com un espai al marge del món que coneixem, estrany, diferent, lliure. És el paisatge ideal per intercanviar, per barrejar-se i per deixar ofegar alegries i tristesses, revòlvers, hams, pedres i missatges dins d'ampolles. En un port es pot beure, estimar, comprar i vendre qualsevol cosa, des d'aparells de ràdio fins a identitats o passaports, i trobar-hi històries excèntriques, monstres, espies, músiques, sexe i gent que arriba o que marxa a la recerca d'un lloc on poder tornar a començar.

Port Apatxe reivindica tant John Ford com la creació francesa de l'imaginari del barri Xino barceloní, amb Jean Genet al capdavant. I tot això —des del *western* a l'apatxe parisenc, passant pel filtre del *quinqui* autòcton, orgullós, *hortera* i territorial—, ho reivindicarem a BCNegra 2019. Hi haurà molts ports on atracar: des de Marsella fins a Buenos Aires, des de València fins a Tànger, des de Londres fins a Alger... Taules literàries, viatges a bord de les Golondrinas, teatre, poemes des del cementiri d'Spoon River, *rhythm and blues*, llibres, personatges, pel·lícules i més de cent mirades al passat, el present i el futur de com explicar històries al voltant de la idea del Mal. Tot, amb el record, sempre protector i sempre present, de Paco Camarasa i un cartell de figures convidades que impressiona. Preneu-ne bona nota:

Nieves Abarca, **John Banville**, Jerónimo Andreu, Marc Artigau, Carlos Bassas del Rey, Rafael Barberán (Ralph Barby), Jordi Basté, Francisco Bescós, Òscar Broc, **Mariétou Mbaye Biléoma (Ken Bugul)**, **Núria Cadenes, Mohammed Moulsehoul (Yasmina Khadra)**, Joan Miquel Capell, **Nacho Carretero**, Pere Cervantes, Alfons Cervera, Alfred Crespo, **Charles Cumming**, Jordi Dausà, **David Peace**, Manuel Delgado, **Cristina Fallarás, Andrés Forgách, Eugenio Fuentes**, Raquel Gámez, **Otto Penzler**, Esther García Llovet, Vicente Garrido, Àngels Gimeno (Ralph Barby), Francisco Javier Gómez (Lem Ryan), Itziar González, **Rosa Montero**, Victòria González, Antonio Lozano, Ferran Grau, Vladimír Hernández, **Mick Herron, Toni Hill, Andreu Martín**, Jordi Juan, Antonella Lattanzi, Luis Leante, Jordi Ledesma, Enrique Llamas, David Llorente, Antonio Lozano Sagrera, Jordi de Manuel, **Bernard Minier**, Agustín Martínez, Marc Moreno, Lisa McInerney, **Claudia Piñeiro**, Maribel Medina, Oriol Molas, **Antonio Padilla**, José Luis Muñoz, Dani Nel·lo, Benito Olmo, Santo Piazzese, **Ferran Torrent**, Francesc Puigpelat, Núria Queraltó, Carlos Quílez, **Joan de Sagarra**, Roberto Sánchez, **Màrius Serra, Leila Slimani**, Flavio Soriga, Xavier Theros, François Thomazeau, Cathi Unsworth, Alberto Valle, Florencia Etcheves i Sergio Vera, a més dels moderadors i moderadores de les taules rodones.

Carlos Zanón, comissari de BCNegra

24

DIJOUS

Pati del Palau de la Virreina
"4,3 HORES"

EXPOSICIÓ

Pàgina 4

18 h
Biblioteca Jaume Fuster
"SECRETS
DE BUTXACA"

INAUGURACIÓ
DE L'EXPOSICIÓ

Pàgina 4

19 h
Biblioteca Jaume Fuster
NOVEL·LA
NEGRA
I BOLSILIBROS,
UN LLARG
LLEGAT

TAULA RODONA

Pàgina 5

26

DISSABTE

27

DIUMENGE

Dissabte:
11 i 12.30 h
Diumenge:
11, 12.30 i 16 h

Port de Barcelona

LAS
GOLONDRINAS
NEGRES

PASSEJADES
LITERÀRIES

Pàgina 6

28

DILLUNS

17.15 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT CONEGUT

TAULA RODONA

Pàgina 7

18.30 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT
SALANDER:
LISBETH
SALANDER

TAULA RODONA

Pàgina 7

20 h
Biblioteca Jaume Fuster
GREGOR SAMSA

TEATRE

Pàgina 8

29

DIMARTS

16 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT
VENJANÇA

TAULA RODONA

Pàgina 8

17.15 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT SEC:
COUNTRY NOIR

TAULA RODONA

Pàgina 9

18.30 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT ROCKARIA

TAULA RODONA

Pàgina 9

19 h
Biblioteca Guinardó -
Mercè Rodoreda
"TOTES ESTAN
DORMINT
AL TURO"

RECITAL POÈTIC

Pàgina 10

19.45 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT BAOBAB

TAULA RODONA

Pàgina 10

30

DIMECRES

16 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT BÈSTIA

TAULA RODONA

Pàgina 11

17.15 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT
MARSELLA:
TOTAL KHEOPS

TAULA RODONA

Pàgina 11

18.30 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT THRILLER

TAULA RODONA

Pàgina 12

19.45 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORTO
ITALIANO

TAULA RODONA

Pàgina 12

20 h
Antiga Fàbrica Estrella Damm
COMBAT/
WRESTLING:
LA CÚPULA
VS. NORMA

FESTA CANALLA

Pàgina 13

31

DIJOUS

16 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT FUGIDA

TAULA RODONA

Pàgina 14

17.15 h
Biblioteca Jaume Fuster
PORT
ILLA TORTUGA

TAULA RODONA

Pàgina 14

18 h
Saló de Cent de
l'Ajuntament de Barcelona
LLIURAMENT
DEL PREMI
PEPE
CARVALHO
A CLÀUDIA
PIÑEIRO

ACTE INSTITUCIONAL

Pàgina 16

1

DIVENDRES

16 h
Aribau Multicines
PORT
BALTIMORE

TAULA RODONA

Pàgina 15

17.15 h
Aribau Multicines
PORT VALÈNCIA

TAULA RODONA

Pàgina 18

18.30 h
Aribau Multicines
PORT
BLACK MASK

CONVERSA

Pàgina 18

19.45 h
Aribau Multicines
PORT
CARVALHO

CONVERSA

Pàgina 19

21 h
Aribau Multicines
PASADO
PERFECTO

PROJECCIÓ
CINEMATOGRÀFICA

Pàgina 19

21 h
Sala Apolo
DANI NEL-LO:
LOS SAXOFONISTAS
SALVAJES

CONCERT

Pàgina 20

2

DISSABTE

10 h
Aribau Multicines
PORT RETURN

TAULA RODONA

Pàgina 20

11.15 h
Aribau Multicines
PORT NEGRE:
CHESTER HIMES

TAULA RODONA

Pàgina 21

12.30 h
Aribau Multicines
PORT SENSE
REFUGI

TAULA RODONA

Pàgina 21

16 h
Aribau Multicines
PORT FRANC

TAULA RODONA

Pàgina 22

17.15 h
Aribau Multicines
PORT TOKIO
RED RIDING
UNITED

CONVERSA

Pàgina 22

18.30 h
Aribau Multicines
JAM NOIR
JAM SESSION DE
MÚSICA I POESIA

Pàgina 23

19.45 h
Aribau Multicines
PORT DE SA
MAJESTAT

CONVERSA

Pàgina 23

21 h
Aribau Multicines
EL MAR
PROJECCIÓ
CINEMATOGRÀFICA

Pàgina 24

3

DIUMENGE

10 h
Fundació Navegació
Oceànica Barcelona
PORT
BARCELONA

TAULA RODONA

Pàgina 24

11.15 h
Fundació Navegació
Oceànica Barcelona
PORT REAL
TRUE CRIME

TAULA RODONA

Pàgina 25

12.30 h
Fundació Navegació
Oceànica Barcelona
PORT
CAMARASA

TROBADA
DE LLIBRETERS
I LLIBRETERES

Pàgina 25

13.15 h
Fundació Navegació
Oceànica Barcelona
PORT ALGER

CONVERSA

Pàgina 26

DEL DIJOUS 24 DE GENER
FINS AL 31 DE GENER

Pati del Palau de la Virreina. La Rambla, 99

EXPOSICIÓ

ACTE D'INAUGURACIÓ:

Divendres 25 de gener, a les 17.30 h

A càrrec dels alumnes del Màster
en Fotografia i Disseny de l'escola Elisava

Horari de visita:

De dilluns a divendres, de 9 a 20.30 h.

Dissabte i diumenge, de 10 a 20.30 h

Entrada lliure.

Amb la col·laboració del Màster en Fotografia
i Disseny de l'escola Elisava

“4,3 HORES”

Perpètuament transitat, el port de Barcelona és un espai en moviment travessat pels qui venen i se'n van, per matèries primeres i mercaderies, per conductors i estibadors, per tripulacions i passatgers... I és que prop de 2,5 milions de creueristes passen cada any per la ciutat i s'hi estan una mitjana de 4,3 hores. Què fan i quines imatges generen en aquest temps? Aquesta exposició rastrejarà els seus passos mitjançant publicacions a Instagram que deixen constància de les seves visites, curtes però intenses. On van? Quines són les seves històries? Quin és el perfil d'aquests visitants anònims?

“SECRETS DE BUTXACA”

LES COL·LECCIONS POLICIAQUES
DE *BOLSILIBROS* D'EDITORIAL
BRUGUERA

Enmig del franquisme, en aquest país hi feia fred. L'escalfor de la butxaca pot semblar un refugi casolà, però durant més de vint anys —des del començament dels anys cinquanta fins al final dels setanta— milers de títols de *bolsilibros* exercien al carrer de pila voltaica per tirar endavant, de petaca de paper per al glop càlid dels somnis, de literatura popular de bon llegir, de gran tec d'aventura compartida. Noms de regust anglosaxó com Mark Halloran, Lou Carrigan, Ralph Barby, Silver Kane, Curtis Garland, Frank Caudett, Peter Debry, Keith Luger o Vic Logan mantenien encesa una flama que cremava per la imaginació d'uns quants bons artesans de casa nostra. Els trobem en les col·leccions policiaques de *bolsilibros* de l'Editorial Bruguera, com “Servicio Secreto”, “Punto Rojo” o “La Huella”. Aquesta exposició en busca les empremtes en les pàgines que van llegir-nos. Bona literatura *pulp*.

DIJOUS 24 DE GENER,
A LES 19 H

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

HI PARTICIPEN:

Rafael Barberán, autor de prop d'un miler de novel·les de *bolsilibros*, sota el pseudònim de Ralph Barby.

Àngels Gimeno, autora de *La escritora fantasma*, muller i col·laboradora de Rafael Barberán, sota el pseudònim de Ralph Barby.

Lem Ryan, pseudònim de Francisco Javier Gómez, novel·lista de *bolsilibros* per a Bruguera i guionista de còmics com *Sherlock Holmes: El hombre que no existía*.

Alberto Valle, periodista i narrador, creador, amb el pseudònim de Pascual Ulpiano, de les novel·les de l'expeditiu i dur sicari Palop, un homenatge conscient a la literatura *pulp*.

MODERADORS:

Jordi Canal, exdirector de la Biblioteca La Bòbila de l'Hospitalet

Joaquim Noguero, comissari de l'exposició “Secrets de butxaca”

NOVEL·LA NEGRA I BOLSILIBROS, UN LLARG LLEGAT

QUÈ VAN REPRESENTAR LES NOVEL·LES DE QUIOSC DELS *BOLSILIBROS* I QUIN ÉS EL SEU LLEGAT?

Literatura negra, de terror i fantàstica, de ciència-ficció... Durant molts anys, la literatura més popular es venia al costat dels diaris i les revistes, en unes col·leccions que no només van portar a les ments de molta gent treballadora unes hores d'evasió en els viatges en metro entre casa i la feina, sinó que també van aconseguir introduir molta gent jove en el món de la lectura. Però, quin llegat ens han deixat els *bolsilibros*? Ens ho expliquen tres autors que van posar el seu talent al servei d'unes novel·les breus que són pura història del *pulp* local, a més d'un quart que se'n considera hereu.



DISSABTE 26 DE GENER,
A LES 11 I 12.30 H
I DIUMENGE 27 DE GENER,
A LES 11, 12.30 I 16 H

Port Vell. Moll de Drassanes, s/n

RUTA PEL PORT DE BARCELONA

Durada: 40 minuts aproximadament

Cal fer la inscripció prèvia a infoicub@bcn.cat.

Màxim de 2 entrades per reserva. Cal indicar les dades personals de les persones assistents (nom complet, correu electrònic i telèfon).

Un cop feta la sol·licitud, heu de rebre la confirmació, que haureu de presentar el dia de la passejada.

Amb la col·laboració de Las Golondrinas®

LAS GOLONDRINAS NEGRES

Una edició de BCNegra amb el port com a protagonista no podia deixar de banda una de les imatges més autènticament barcelonines, la de les mítiques Las Golondrinas i les seves passejades per aigües del port de Barcelona sortint del final d'aquella Rambla que Pepe Carvalho transitava habitualment. Ara que fa 130 anys del naixement d'aquestes embarcacions, un seguit d'autors i autores es troben amb els seus lectors, mentre passen entre vaixells de càrrega i creuers, remolcadors i patins a vela, unes embarcacions dins les quals, de ben segur, tenen o tindran lloc mil i una històries fosques. Serà una passejada pas-sada per aigua amb uns autors i autores criminals que tant us parlaran d'assassinats com us faran jugar a un joc ben negre...

DISSABTE 26

- 11 h **Carlos Quílez**, periodista, exdirector d'Anàlisi de l'Oficina Antifrau de Catalunya i novel·lista, i **Jordi Ledesma**, escriptor tarragoní i autor de poemaris i de novel·les negres. Tots dos han escrit obres que transcorren, en part, en ambients portuaris.
- 12.30 h **Màrius Serra**, escriptor, però també creador de jocs, va signar el 2018 passat *La novel·la de Sant Jordi*, on retrata amb acidesa el món literari. Ara, proposa als seus lectors... un joc criminal amb l'**Oriol Comas** com a personatge.

DIUMENGE 27

- 11 h **Rosa Montero**, periodista i escriptora, el 2018 passat va editar *Los tiempos del odio*, tercera novel·la de la sèrie protagonitzada per la detectiu tecnohumana Bruna Husky.
- 12.30 h **Jordi Basté**, periodista responsable d'un dels programes de ràdio més escoltats de Catalunya, va signar el 2017 una novel·la negra escrita a quatre mans amb **Marc Artigau**, que també participa en l'activitat. És *Un home cau*, una història trepidant que comença a la Barceloneta.
- 16 h **Andreu Martín**, novel·lista i guionista, ha estat guardonat amb els premis Dashiell Hammett 1989, 1993 i 2001, i el Pepe Carvalho 2011, entre altres.

DILLUNS 28 DE GENER,
A LES 17.15 H

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

HI PARTICIPEN:

Victòria González, periodista i filla de Francisco González Ledesma, ha escrit *Llámame Méndez*, sobre els orígens de l'inspector Méndez.

Ferran Grau és un periodista i escriptor que es va estrenar amb *Dues cicatrius* (2016) i ha reincidit, amb Oriol Molas, a *Cazeneuve i la revenja dels desvalguts* (2018).

Oriol Molas és llicenciat en Filologia i editor des de fa més de vint anys. El 2018 va publicar, amb Ferran Grau, *Cazeneuve i la revenja dels desvalguts*.

Francesc Puigpelat, escriptor i periodista, el 2018 va publicar *Magret i els anarquistes*.

Moderador: **Victor Fernández**, periodista cultural, escriptor i bibliòfil.

DILLUNS 28 DE GENER,
A LES 18.30 H

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

HI PARTICIPEN:

Pere Cervantes, subinspector del Cuerpo Nacional de Policia, ha estat observador de pau per a l'ONU als Balcans i ha creat el personatge de Maria Médem. El 2018 va publicar *Golpes*.

Raquel Gámez fa d'educadora social, però la seva vocació més autèntica són els crims de paper. Després d'*A la seva pell* (2016), el 2018 passat va lliurar *No diguis res*.

Maribel Medina ha publicat *Sangre de barro* (2014), *Sangre intocable* (2015) i, aquest 2019, *Sangre entre la hierba*. Des del 2011 presideix l'ONG internacional Women's Time.

Moderador: **Lluís Lloret**, escriptor i periodista d'*El Punt Avui*. És autor de novel·les negres com *Herències col·laterals* (2014), *Sota l'asfalt* (2015) o *No n'estiguis tan segur* (2016).

PORT CONEGUT

Sovint, les creacions més noves enfonsen les arrels en temps pretèrits: d'aquí que el primer port on atraqui BCNegra 2019 estigui ple de vells coneguts. De vegades, una connexió familiar farà reaparèixer un personatge madur i desencantat com l'inspector Méndez, creat pel desaparegut Francisco González Ledesma i, ara, transportat per la filla de l'escriptor als seus anys de joventut. D'altres vegades, uns autors que escriuen a quatre mans ens convidaran a conèixer el primer detectiu de la ciutat, un personatge real, Enric Cazeneuve, col·locat en una trama que transcorre en plena Setmana Tràgica. I algun novel·lista més, fins i tot, ha creat un detectiu com Jules Magret, que recorda poderosament un mite de la novel·la negra francesa. Lectors, lectors: sigueu benvinguts al passat.

PORT SALANDER: LISBETH SALANDER

A Stieg Larsson li hem d'agrair el naixement de tota una icona del feminisme negre del segle XXI, una Lisbeth Salander prima i menuda, d'estètica entre gòtica i *punk*. Que es prepari el que ho intenti, perquè ella no es deixa trepitjar. Ho saben els convidats d'aquesta taula, que sovint són pares i mares de detectius de ficció emparentades amb Salander. Si Maria Médem ha de compaginar crim i maternitat, la doctora forense Laura Theraux, creada per una autora especialment compromesa amb els drets de les dones, haurà d'investigar uns crims relacionats amb l'esport o amb la indústria farmacèutica. Mentrestant, altres personatges femenins protagonitzen unes novel·les que tant poden transcórrer en una presó com en un nucli familiar.

**DILLUNS 28 DE GENER,
A LES 20 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TEATRE

Autoria i direcció: **David Llorente**, creador i director del grup de teatre El Séptimo Miao, ha escrit novel·les com *Te quiero porque me das de comer* i *Madrid: frontera*, i ha rebut el premi Memorial Silverio Cañada i el Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón.

Amb: Ramón Nausia i Sherezade Atiénzar

Durada aproximada: 60 min

GREGOR SAMSA

El Monstruo s'ha tancat en una petita cambra on estalvia a la resta del món la visió del seu aspecte repugnant i la seva monstrositat interior. Només Misa, una jove que n'ha sentit a parlar, s'atreveix a entrar a la cambra per mirar de conèixer-lo. I ell, després de la reticència inicial, mostrarà a la jove les seves deformitats i limitacions, l'odi que sent contra si mateix i contra el món que l'envolta. Aconseguirà la noia apartar-lo de la foscor i dur-lo cap a la llum? Una obra implacable que reflecteix l'ànima humana i que porta al teatre les essències de la literatura *noir*.

PORT VENJANÇA

Tothom qui ha navegat per les aigües tèrboles del mar del crim sap que un dels principals desllorigadors d'un assassinat és la venjança, la necessitat de passar comptes amb un malfactor o amb els fantasmes del passat. Aquesta motivació també és la que impulsa els personatges creats pels novel·listes convidats a aquesta taula rodona, que tant poden ambientar les seves trames en un hospital, pels carrers de Barcelona o seguint les passes d'un home, de nom Justo, que busca passar comptes amb el passat... La venjança, ja ho diuen, és un plat que es gaudeix millor quan és fred, però, ja ho veureu, s'escriu (i es llegeix) en calent.

**DIMARTS 29 DE GENER,
A LES 16 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

HI PARTICIPEN:

Carlos Bassas del Rey és guionista i autor d'un seguit novel·les que tenen com a protagonista un investigador japonès del segle XVII. Ara, però, ha publicat *Justo* (2018) ambientada a Barcelona.

Jordi de Manuel és bibleg, professor i autor de llibres com *Mans negres* (2017), una col·lecció de contes de l'inspector Marc Sergiot. *La barrera* (2019) és la seva última novel·la.

Marc Moreno és periodista, editor de Llibres del delictiu i creador de novel·les com *Contra l'aparador* (2015) o *Temps de rates* (2017), amb la qual va guanyar el VIII Premi Crims de Tinta. Moderadora: **Anna Abella**, periodista barcelonina, és redactora de cultura d'*El Periódico de Catalunya*.

**DIMARTS 29 DE GENER,
A LES 17.15 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

HI PARTICIPEN:

Francisco Bescós és un publicista que ha dedicat bona part del seu talent a la novel·la negra. Creador del personatge serial de Lucía Utrera, ha publicat títols com *El porqué del color rojo* (2018).

Eugenio Fuentes, un autor de Càceres traduït a una dotzena de països, ha signat dues novel·les del detectiu Ricardo Cupido: *Mistralia* (2015) i, aquest 2019, *Piedras negras*.

Enrique Llamas és un periodista de Zamora que, amb 28 anys, acaba de publicar *Los Caín*, una novel·la negra ambientada a la Castella de les acaballes del franquisme.

Moderador: **David Morán** és periodista cultural. Publica a l'*ABC* i al *Rockdelux*.

PORT SEC: COUNTRY NOIR

El crim no és pas privilegi dels ambients urbans. Al camp es mata o es cometen delictes amb la mateixa freqüència, encara que, de vegades, les motivacions siguin diferents. Es mata a Calahorra, com sap la tinent Lucía Utrera "la Grande", que investiga, entre immigrants sensepapers i suposats gihadistes, com ha arribat un cadàver a una vinya; però també es mata a Toledo, com descobrirà el detectiu Ricardo Cupido en un cas relacionat amb l'especulació immobiliària. I es mata, finalment, a Castella, on un jove mestre es veu submergit en un món de misteris i secrets enterrats sota la neu... I és que no, el crim no només no necessita l'asfalt per viure sinó que, a més, troba un substrat ideal en els camps de conreu.

PORT ROCKARIA

Que la música i el crim poden tenir una relació molt estreta ja ens ho va demostrar Donna Leon a *Mort a La Fenice*. Les notes musicals, clàssiques o no, continuen sent font d'inspiració per a molts autors i autores. Nieves Abarca i Vicente Garrido ens ho deixen clar en la darrera novel·la, on un cantant d'òpera a punt de debutar al Liceu ha de fer front a l'assassinat d'un amic. En un registre diferent, Alfred Crespo, periodista i promotor de concerts, explica les seves experiències en el món del rock en un impagable recull d'històries, però també les fa servir en una novel·la d'estil *pulp* que protagonitza un tècnic nord-americà que treballa per a bandes de *heavy*. I una altra periodista musical va acabar omplint de rock novel·les com *The singer*, on recrea els moments més brillants (i criminals) del *punk* britànic.

**DIMARTS 29 DE GENER,
A LES 18.30 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

HI PARTICIPEN:

Nieves Abarca és una periodista, escriptora i especialista en perfils criminals que treballa amb Vicente Garrido, escriptor, doctor en psicologia i criminòleg. Junts van lliurar el 2018 *El beso de Tosca*.

Alfred Crespo, codirector de Ruta 66 i responsable de l'editorial 66 rpm, va retratar les seves experiències com a promotor de concerts a *No hay entradas* (2016). Amb el nom de Jerry Weir, ha publicat *Cosmic Charlie* (2018).

Cathi Unsworth va treballar a la que era la revista musical més antiga del Regne Unit, *Melody Maker*, abans de començar a escriure novel·les com *The singer* (2008) o, més recentment, *Bicho raro* (2018).

Moderadora: **Núria Torreblanca**, periodista cultural i guionista, és l'autora de *La sonanta del gringo: Memorias de una Black Beauty*, un debut literari a ritme de rock.

**DIMARTS 29 DE GENER,
A LES 19 H**

Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda.
Camèlies, 76-80

RECITAL POÈTIC

Dramatúrgia i interpretació: Esther Lázaro
Producció: Therkas Teatre

“TOTES ESTAN DORMINT AL TURÓ”

A PARTIR DE L'ANTOLOGIA
DE SPOON RIVER,
D'EDGAR LEE MASTERS

“On són l'Ella, la Kate, la Mag, la Lizzie i l'Edith?”, es pregunta el poeta. Dormen al turó de Spoon River. Però desperten per compartir les seves històries. O, si més no, el seu final. Les dones i la mort es donen la mà en un espectacle on els poemes del nord-americà Edgar Lee Masters (1868-1950), negres i sarcàstics, continuen interpellant l'audiència i li ofereixen un retall de vida vingut des de l'inframón.

PORT BAOBAB

El baobab és l'arbre més conegut del continent africà, un símbol vegetal del territori. Ara, dona nom a una taula dedicada al continent negre, de la mateixa manera que va donar títol a *El baobab loco*, novel·la de Ken Bugul (que vol dir “la que ningú no vol”, en llengua wòlof), una autora que ens parla d'Àfrica i de les dones que hi viuen. Trobareu més d'un baobab a *Annobón*, nom d'una illa i també de la novel·la en la qual Luis Leante ens explica com va ser de veritat la colonització espanyola de Guinea. I el mestre d'escola que va signar *El caso Sankara* torna ara a Tànger, la ciutat on va néixer. I a cop d'olors, colors i sons recrea a *Un largo sueño en Tànger* la ciutat del passat, protagonista d'una novel·la íntima i emotiva que ens ofereix una mirada diferent sobre el continent africà. Colonialisme i migracions, amb Àfrica i Europa com a escenaris.

**DIMARTS 29 DE GENER,
A LES 19.45 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

HI PARTICIPEN:

Ken Bugul és el pseudònim de la senegalesa Mariétou Mbaye Biléoma. A *El baobab loco* (1982) o a la recent *Riwan ou le Chemin de sable* (2018) analitza el paper de la dona a l'Àfrica actual.

Luis Leante ha escrit novel·les juvenils, assaig, poesia i novel·la negra. A *Annobón* (2017) barreja periodisme i ficció històrica per parlar-nos de la colonització espanyola a Guinea.

Antonio Lozano, professor i exregidor de Cultura d'un municipi canari, va néixer a Tànger, ciutat africana a la qual retorna amb novel·les com *Un largo sueño en Tànger* (2015).

Moderador: **Matías Néspolo**, poeta, narrador i periodista nascut a l'Argentina, però que viu a Barcelona des de l'any 2001.

**DIMECRES 30 DE GENER,
A LES 16 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

HI PARTICIPEN:

Joan Miquel Capell va ser agent del cos dels Mossos d'Esquadra, una experiència que ha utilitzat a *Wad Ras*, Premi Crims de Tinta (2017) de l'editorial RBA.

Jordi Dausà és un mestre i escriptor català que, en la seva quarta novel·la, *Lémmings* (2018), ens parla del desig d'autodestrucció.

Núria Queraltó, una treballadora social barcelonina, havia publicat haikus i llibres solidaris abans d'editar, el 2018, la primera novel·la, una història esgarriosa titulada *Et diran que és l'atzar*.

Moderador: **Marina Porras** és llibretera i crítica literària, a més de doctora en Teoria de la Literatura per la Universitat de Barcelona.

**DIMECRES 30 DE GENER,
A LES 17.15 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

HI PARTICIPEN:

Alfons Cervera, escriptor nascut a Xestalgar (València), és autor d'una obra compromesa amb la recuperació de la memòria, que ha signat títols com *Todo lejos* (2014).

Joan de Sagarra és un periodista i escriptor barceloní, fill del poeta i novel·lista Josep Maria de Sagarra i conegut ambaixador de la cultura francesa a Barcelona.

François Thomazeau és periodista, escriptor i traductor. Amb Jean-Claude Izzo i Philippe Carrese, està considerat un dels pioners del *neopolar*, la nova novel·la negra francesa, i és autor d'obres com la biografia *Marseille* (2013) i la novel·la *Consulting* (2016).

Moderador: **Antonio Iturbe**, periodista cultural, escriptor i director de la revista *Librújula*.

PORT BÈSTIA

El crim adopta les formes més diverses. I, si bé sovint és refinat, sofisticat i tan discret que fins i tot es fa difícil de detectar, en casos com els que es debaten aquí és destraler, sorollós i tan escandalós com el vermell viu de la mateixa sang. Agressió i violència en un paisatge de pisos fantasmals i d'escoles on es practica l'assetjament escolar de manera habitual. És la imatge de l'autodestrucció que dibuixa Jordi Dausà, potser no tan llunyana de les històries criminals que imaginem Joan Miquel Capell o Núria Queraltó. L'autora de *Et diran que és l'atzar* lliura un relat intens, que beu de casos reals i que ens relata el segrest d'una noia jove destinada a esdevenir una nova “mare” per a la Humanitat.

PORT MARSELLA: TOTAL KHÉOPS

L'any 2000, als 55 anys, moria un escriptor anomenat Jean-Claude Izzo. El valencià Alfons Cervera el va descobrir poc després de la seva mort en llegir *Total Khéops* i trobar-se cara a cara amb el comissari marsellès Fabio Montale. Va descobrir una novel·la que anava molt més enllà del gènere negre i que estava amarada de jazz i de ritmes italians. Va ser un amor a primera lectura, el mateix que li va passar a Joan de Sagarra, escriptor i periodista, un dels grans coneixedors i divulgadors de la cultura francesa a casa nostra i que considera Montale un dels grans detectius mediterranis, un personatge que s'estima Marsella sobre totes les coses. Ens en parla un altre dels pioners —juntament amb Izzo— del nou *polar* (com es coneix la novel·la negra a França), un autor especialment crític amb la nostra societat anomenat François Thomazeau.

**DIMECRES 30 DE GENER,
A LES 18.30 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

Florencia Etcheves, escriptora, periodista i activista argentina pels drets de les dones, ha escrit obres de no-ficció sobre violència de gènere, a més de novel·les com *Cornelia* (2016), portada al cinema el 2018 amb el títol de *Perdida*.

Bernard Minier és un escriptor nascut a Besiers que aquest any passat va publicar al nostre país *Noche*, quart lliurament d'un seguit de novel·les protagonitzades per l'agent Martin Servaz.

Lisa McInerney va néixer a Irlanda i es va donar a conèixer arreu com a escriptora amb obres com *Los pecados gloriosos* (2016) o *Los milagros de la sangre* (2018).

Moderadora: **Karina Sainz Borgo**, escriptora de no-ficció i periodista cultural nascuda a Caracas. Fa més de deu anys que viu a Madrid, on fa de periodista per a mitjans digitals com ara *Vozpópuli* i *Zenda Libros*.

**DIMECRES 30 DE GENER,
A LES 19.45 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

Antonella Lattanzi és una escriptora, traductora i guionista nascuda a Bari que acaba d'editar en castellà *Una historia negra* (2018).

Santo Piazzese, escriptor de Palerm, es va llicenciar en Biologia, però també és l'autor d'una sèrie de novel·les protagonitzades pel detectiu Lorenzo Lamarca. El 2018 va editar *La doble vida de M. Laurent*.

Flavio Soriga, autor i periodista italià nascut a Sardenya, és autor de títols com *Sardenia Blues*. L'any 2012 va editar en català la novel·la *Pluja Negra* i, el 2017, *Metropolis*.

Moderadora: **Claudia Cucchiariato** és una periodista italiana que ha treballat per a mitjans com *La Repubblica* i que viu a Barcelona, on fa de cap de premsa de l'Editorial Salamandra.

Amb la col·laboració de l'Istituto Italiano di Cultura Barcellona.

PORT THRILLER

Posem en marxa el radar per tal de detectar alguns dels valors a l'alça del gènere negre, autors i autores que estan demostrant un domini notable dels mecanismes del *thriller*. Són escriptors com el francès Bernard Minier, creador de Martin Servaz, un agent culte i malhumorat, amant de Mahler i de les cites en llatí. Qui el vulgui conèixer pot llegir *Noche*, ja traduïda al castellà. Igualment interessant resulta el duet d'investigadors format per Francisco Juárez i Manuela Pelari, tots dos creats per l'argentina Florencia Etcheves. I d'Irlanda ens arriba l'humor negre, la irreverència, el ritme cinematogràfic i l'estil addictiu de Lisa McInerney, autora d'unes obres que projecten una mirada femenina sobre l'actualitat del seu país.

PORTO ITALIANO

Tan famós s'ha fet Andrea Camilleri que ha eclipsat altres autors i autores. Fins i tot alguns que també van néixer a Sicília, com Camilleri. És el cas de Santo Piazzese, del qual l'any 2017 es va publicar la versió castellana d'*Asesinato en el Jardín Botánico*, vint anys després de ser escrita. L'editorial Sellerio és el bressol d'un autor que, segons diu, en el moment d'escriure la novel·la coneixia Pepe Carvalho, però no Salvo Montalbano. D'una altra illa italiana, Sardenya, procedeixen Flavio Soriga i el seu personatge, el *carabiniere* Martino Crissanti. Tanca la trilogia d'autors italians que cal descobrir Antonella Lattanzi, una veu carismàtica que, a *Una historia negra*, parla amb mil matisos sobre la violència de gènere i el funcionament de la justícia.

**DIMECRES 30 DE GENER,
A LES 20 H**

Antiga Fàbrica Estrella Damm. Rosselló, 515

FESTA CANALLA

Amb la col·laboració de Riot BCN Wrestling.

COMBAT: / WRESTLING: LA CÚPULA VS. NORMA

Ja fa massa que dura el cara a cara entre dues de les editorials de còmic més carismàtiques de la ciutat. Totes dues, La Cúpula i Norma, van néixer al final dels anys setanta. I els conflictes i les polèmiques entre totes dues han estat continus i han pres la forma d'episodis especialment foscos: des de les desaparicions misterioses de redactors a mitjan anys vuitanta fins a la desaparició de tirades completes de còmics al Port, passant per incendis de contenidors carregats amb els llançaments editorials més esperats l'any 1992, una baralla llegendària en un bar de la Barceloneta entre els alts càrrecs de les editorials després del lliurament de premis del Saló del Còmic del 2001, suborns a autors de totes dues editorials, boicots a presentacions amb bombes fèetides el 2010, i breus però sistemàtics segrestos de guionistes.

Fins a tal punt han arribat les disputes entre La Cúpula i Norma, que enguany BCNegra ha preparat un ring a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm per tal que les dues editorials solucionin, finalment, les seves diferències.



**DIJOUS 31 DE GENER,
A LES 16 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

TAULA RODONA

José Luis Correa és un escriptor canari, autor d'un seguit de novel·les protagonitzades pel detectiu Ricardo Blanco. L'última es titula *El detective nostálgico* (2017).

Vladimir Hernández va néixer a l'Havana, però té ascendents asturians. Des de l'any 2000, viu a Barcelona, on el 2016 va rebre el premi L'H Confidencial per *Indómito* i el 2018 va editar *Habana Skyline*.

José Luis Muñoz és articulista i escriptor. El 2018 va editar el llibre de relats de tema africà *El mokorero del Okavango*.

Moderadora: **Lilian Neuman** és una escriptora argentina que viu a Barcelona des de fa més de vint anys. Escriu, amb Rosa Mora, el blog "Las damas conversan sobre el crimen".

PORT FUGIDA

Sovint els autors i les autores de novel·la negra són viatgers empedreïts, sigui en la vida real o bé en la seva existència literària. No és estrany, perquè els personatges que dibuixen es veuen, moltes vegades, obligats a fugir, encara que siguin fugides interiors com la que protagonitza el detectiu Ricardo Blanco a la recerca de les raons per les quals algú l'ha volgut convertir en víctima. D'altres autors, "fugen" a la seva terra d'origen, com és el cas del cubà Vladimir Hernández. Ell denuncia (des de Barcelona i en una trilogia amb format de novel·la negra) el fals aperturisme que, diu, demostren les autoritats d'aquesta illa del Carib. José Luis Muñoz, finalment, viu a la Vall d'Aran, però viatja amb la imaginació i fuig mentalment, com fa en el seu darrer volum de relats editat el 2018, a paisatges llunyans i, de vegades, tan exòtics com l'Àfrica.

PORT ILLA TORTUGA

Diuen que escriptors com Emilio Salgari, Robert Louis Stevenson o Walter Scott van trobar la inspiració per a les seves històries de pirates en aquesta petita illa situada al nord d'Haití que, durant el segle XVII, va ser un famós refugi de pirates francesos, anglesos i holandesos que assaltaven els vaixells espanyols. Avui, aquesta illa amb nom de rèptil cuirassat dona nom a una taula que parla d'una altra mena de pirates: els que, des de Galícia (com els personatges de Nacho Carretero), des de Gibraltar (Jerónimo Andreu) o des de les costes andaluses (en el cas de Benito Olmo) protagonitzen fosques històries de narcotràfic.

**DIVENDRES 1 DE FEBRER,
A LES 16 H**

Aribau Multicines. Aribau, 5

TAULA RODONA

Òscar Broc és un crític de televisió irreverent, fan dels còmics i del periodisme *gonzo*. L'heu vist al programa *Arucitys*.

Agustín Martínez ha escrit guions per a televisió (de *Sin tetas no hay paraíso* a *Crematorio*), però també un *thriller* psicològic, *Monteperdido*, que ha donat origen a una sèrie de televisió que es va començar a filmar l'estiu passat.

Roberto Sánchez no és només un periodista radiofònic sinó també l'autor d'*Asesinos de series*, una novel·la sobre un seguit d'assassinats inspirats en sèries de televisió.

Moderador: **Toni de la Torre** és crític de sèries de televisió des de fa més de vint anys.

Col·labora o ha col·laborat en ràdios, revistes, diaris i canals de televisió, però també ha escrit llibres com *Historia de las series* (2016).

PORT BALTIMORE

The Wire, una de les sèries més negres i estimulants que hem vist mai a la televisió, tenia com a escenari els carrers de la ciutat nord-americana de Baltimore; d'aquí que el port en el qual tiren l'àncora els convidats d'aquesta taula tingui el nom de la urbs on viuen el detectiu McNulty o el tinent Daniels. Experts televisius amb una llarga experiència ens parlaran sobre el gènere negre trasplantat a la pantalla domèstica, però també de *thrillers* que originen sèries i de sèries... que inspiren crims. Òscar Broc, Agustín Martínez i Roberto Sánchez us aconsellen que apagueu la tele una estona i vingueu a Port Baltimore a escoltar el que us han d'explicar.

**DIJOUS 31 DE GENER,
A LES 17.15 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

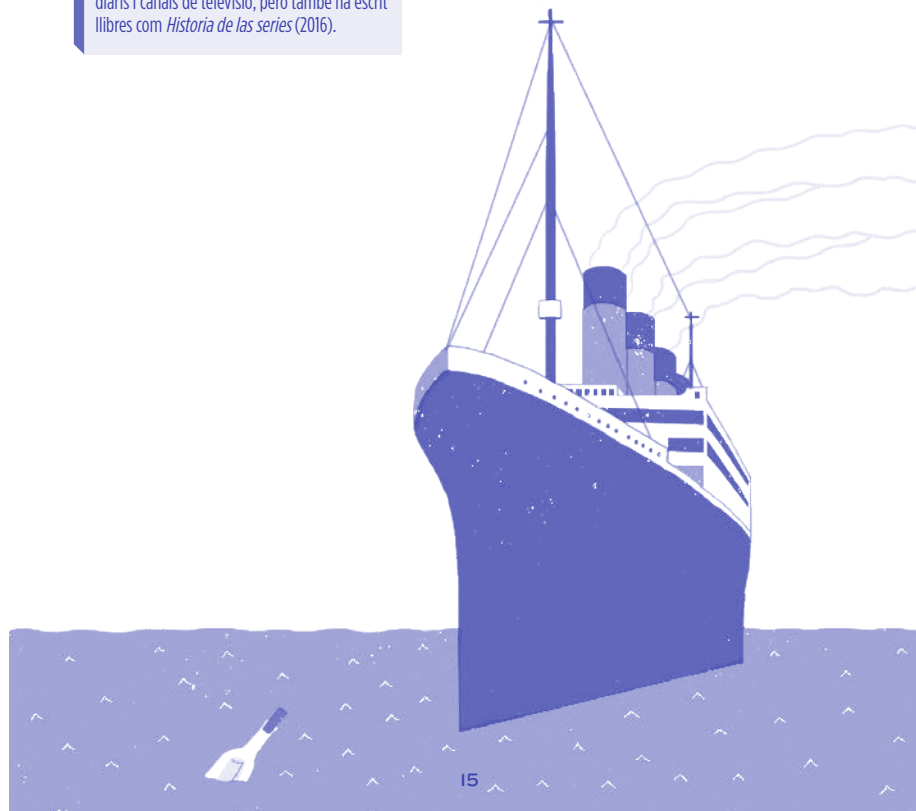
TAULA RODONA

Jerónimo Andreu és un periodista gadità que escriu sobre corrupció, crims o temes socials. El 2018 va publicar *En el vientre de la roca*, un *thriller* sobre el tràfic de haixix ambientat al Camp de Gibraltar.

Nacho Carretero, periodista, ha escrit tant sobre el virus de l'Ebola com sobre la guerra de Síria, però és conegut com a autor de *Fariña. Historia e indiscreciones del narcotráfico en Galicia*, que un jutge va ordenar retirar de la venda.

Benito Olmo és gadità, va ser policia del port i ha fet servir la seva experiència per escriure novel·les com *La tragedia del girasol*, protagonitzada per l'inspector Manuel Bianquetti.

Moderador: **Ignacio Orovio** és un periodista cultural barceloní que treballa al diari *La Vanguardia*.



LLIURAMENT DEL PREMI PEPE CARVALHO A CLAUDIA PIÑEIRO

DIJOUS 31 DE GENER,
A LES 18 H

Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona
Pl. Sant Jaume, s/n

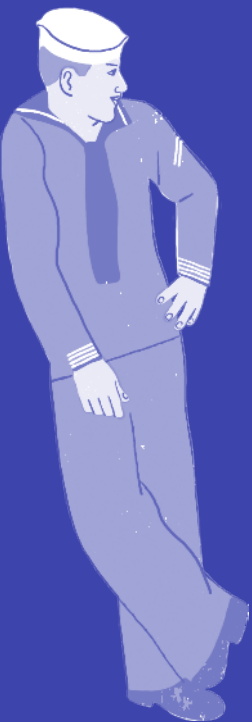
El gènere negrecriminal va viure una segona vida gràcies a l'escriptor barceloní Manuel Vázquez Montalbán i al personatge literari que el va fer conegut arreu del món, el detectiu Pepe Carvalho. En l'escena de la novel·la negra europea va aparèixer, gràcies a ell, una nova capital, Barcelona, condemnada a convertir-se en escenari de les trames més fosques i apassionants.

En record del mestre i del seu detectiu, cada any un autor o autora nacional o internacional rep el Premi Pepe Carvalho. James Ellroy (2018), Dennis Lehane (2017), Donna Leon (2016), Alicia Giménez Bartlett (2015), Andrea Camilleri (2014), Maj Sjöwall (2013), Petros Márkaris (2012), Andreu Martín (2011), Ian Rankin (2010), Michael Connelly (2009), P. D. James (2008), Henning Mankell (2007) i Francisco González Ledesma (2006) han rebut en anys anteriors el Premi Pepe Carvalho.

El jurat, format per Antonio Iturbe, Daniel Vázquez Sallés, Sergio Vila-Sanjuán, Xon Pagès, Marta Sanz i Carlos Zanón, ha atorgat el premi d'enguany a l'escriptora, guionista i dramaturga argentina Claudia Piñeiro, una autora que està entre les més traduïdes del seu país i que, amb un talent innat per explicar històries amb la dosi adequada de suspens, és tot un referent ètic i literari, tant al seu país com fora de les fronteres de l'Argentina.

Piñeiro és especialment coneguda per haver signat novel·les tan poderoses com *Tuya*, un thriller tragicòmic, o com *Betibú*, on dissectiona la realitat i els comportaments socials utilitzant les eines que li ofereix la novel·la negra. Totes dues novel·les van ser portades a la gran pantalla, però encara hi ha moltes creacions literàries més de l'autora, entre les quals trobem *Las viudas de los jueves*, *Una suerte pequeña* o, aquest passat 2018, el recull de relats *Quién no*.

Amb la concessió del premi, el jurat reconeix la capacitat de Piñeiro per dibuixar amb paraules uns "arguments i personatges que generen preguntes sense respostes fàcils o còmodes" i per construir unes trames i uns personatges a partir dels quals toca "temes importants per a la seva comunitat", fent servir tant l'acció com la denúncia i el sentit de l'humor, i sempre produint la impressió d'una "falsa facilitat que amaga esforç, ambició i coratge".



**DIVENDRES 1 DE FEBRER,
A LES 17.15 H**

Aribau Multicines. Aribau, 5

TAULA RODONA

Núria Cadenes viu a València, on treballa a la redacció de la revista *El Temps*. És autora de novel·les negres com *Tota la veritat* (2016), VII Premi Crims de Tinta, o *Secundaris* (2018).

Jordi Juan va guanyar el premi Getafe Negro el 2015 amb *Ángulo muerto*, ambientada a València. La investigadora protagonista, Raquel Bonafed, repeteix a *Cenicenta en llamas* (2018), la nova història de l'autor.

Ferran Torrent és un dels valors fonamentals de la novel·la negra valenciana, creador de personatges emblemàtics com el detectiu Butxana, que va recuperar a *Individus com nosaltres*, la seva darrera novel·la, publicada el 2017.

Moderadora: **Ada Castells**, escriptora, periodista literària i professora d'escriptura, és especialment coneguda per novel·les com *El dit de l'àngel*. El 2018 va publicar *La primavera pendent*, ambientada a la Barcelona del 1818.

**DIVENDRES 1 DE FEBRER,
A LES 18.30 H**

Aribau Multicines. Aribau, 5

CONVERSA

Otto Penzler és un editor de ficció negra dels EUA i propietari de The Mysterious Bookshop, una llibreria a l'estil de la nostra enyorada Negra y Criminal, però a Nova York.

Juan Carlos Galindo, periodista del diari *El País*, coordina el blog "Elemental" sobre novel·la negra.

PORT VALÈNCIA

Hi ha una novel·la negra contemporània valenciana? No són pocs els qui s'ho pregunten i no és estrany que ho facin, perquè València sembla una terra especialment fèrtil per als crims de tinta i paper. Ens ho demostra una munió d'autors, començant per Ferran Torrent i continuant sota el guiatge d'escriptors que prenen la ciutat com a escenari, com ara Jordi Juan, i d'autores com la barcelonina instal·lada a València Núria Cadenes, entre molts altres. Què té Port València que atrau tantes fantasies criminals? Que potser es mata millor a València que a altres capitals? Sabreu què hi tenen a dir els qui viuen i escriuen a la ciutat.

PORT BLACK MASK

Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Erle Stanley Gardner... Pareu atenció a aquests noms i penseu que tots ells van donar a conèixer els seus primers treballs a la revista *Black Mask*, una publicació nord-americana que, entre els anys vint i el 1951, va conrear a bastament el *pulp* i el *hard-boiled* i va esdevenir una referència mítica per als amants de les formes més directes i populars del gènere negre. L'escriptor Otto Penzler ha compilat, editat i presentat al públic d'avui uns relats que han deixat una empremta impossible d'esborrar en la cultura nord-americana dels nostres dies.

**DIVENDRES 1 DE FEBRER,
A LES 19.45 H**

Aribau Multicines. Aribau, 5

CONVERSA

Claudia Piñeiro és l'escriptora argentina que ha guanyat el Premi Pepe Carvalho d'enguany i que ha escrit novel·les com *Tuya o Betibú*. El 2018 va publicar *Quién no*, un recull de relats breus de diversos moments de la seva carrera literària.

Berna González Harbour és periodista, escriptora i autora d'una sèrie de novel·les protagonitzades per la comissària Maria Ruiz.

**DIVENDRES 1 DE FEBRER,
A LES 21 H**

Aribau Multicines. Aribau, 5

CINEMA

Director: Félix Viscarret

Guió: Lucía López Coll, Leonardo Padura (autor de la novel·la original) i Félix Viscarret

Amb Jorge Perugorria, Carlos Enrique Almirante i Luis Alberto García, entre d'altres

Presenta: **Marta Nin**, sotsdirectora de Casa Amèrica Catalunya.

Amb la col·laboració de Casa Amèrica Catalunya

PORT CARVALHO

Gosaria Pepe Carvalho fer servir *Las gritas de Jara*, *Betibú* o *Las maldiciones* per encendre la llar de foc de la seva casa de Vallvidrera? I com s'ho prendria l'autora d'aquestes novel·les? Li haurem de preguntar a Claudia Piñeiro, escriptora guardonada amb el Premi Pepe Carvalho d'enguany. Un oceà i moltes altres coses la separen a ella i les seves creacions literàries de Manuel Vázquez Montalbán, pare de Carvalho, però moltes més els uneixen, com la convicció que el crim no és un fet aïllat sinó que té molt a veure amb el lloc i els ambients on es produeix.

PASADO PERFECTO

El tinent Mario Conde arriba a la pantalla en un *thriller* estrenat l'any 2017 que es basa en la primera novel·la de l'escriptor cubà Leonardo Padura protagonitzada per aquest investigador. Un home de negocis ha desaparegut i Conde rep l'encàrrec d' esclarir els fets, però es troba que l'esposa, la principal sospitosa, és una antiga amant seva. Aquesta producció cubana està protagonitzada per l'actor Jorge Perugorria, que interpreta un detectiu poc ortodox que sempre acaba involucrat de manera personal en els crims que investiga.

DIVENDRES 1 DE FEBRER, A LES 21 H

Sala Apolo. Nou de la Rambla, 113

CONCERT

Amb **Dani Nel-lo** (saxo tenor), **Pere Miró** (saxo baríton), **Dani Baraldés** (guitarra), **Héctor Marín** (guitarra), **Anton Jarl** (bateria), **Matias Miguez** (baix) i **Albert Sabater** (percussió)

DANI NEL-LO

LOS SAXOFONISTAS SALVAJES

Dani Nel-lo i els seus músics s'han passat gairebé un any i mig de gira amb *Los saxofonistas salvajes*, una aventura musical amb la qual es reivindica el paper del saxo en la música popular. Sí, es tracta de retre tribut a uns músics i a un instrument, però, a poc a poc, el projecte pren una nova dimensió. Dani Nel-lo es llança a explorar les essències del saxofonista salvatge i, a partir d'aquí, a projectar una veu pròpia i personal. De vegades, amb un regust cinematogràfic i, d'altres, amb flaires de *pulp*, però sempre amb grans dosis de *rhythm and blues*. Ho fa amb el sextet que ha acompanyat el projecte des dels inicis, una banda *all-star* integrada pel bo i millor del jazz i el rock-and-roll de l'escena estatal d'avui. Junts, ofereixen un repertori que beu del "saxofonisme salvatge" dels anys cinquanta i d'una pila d'intèrprets als qui Nel-lo i els seus músics prenen el relleu.

DISSABTE 2 DE FEBRER, A LES 10 H

Aribau Multicines. Aribau, 5

TAULA RODONA

Andreu Martín, escriptor, inspira la "Biblioteca Andreu Martín" (Efadós), que recupera obres negres que ell considera fonamentals i que no es trobaven en versió catalana.

Eulàlia Pagès és directora de Pagès Editors, que publica la col·lecció "Lo Marraco Negre", dirigida per Sebastià Bennasar.

Sergio Vera és, des del 2018, el nou director d'"Off Versátil", la col·lecció de novel·la negra, misteri i *thriller* d'Ediciones Versátil.

Moderador: **Àlex Martín** fa classes de llengua i literatura catalanes a la Universidad de Salamanca, on codirigeix el Congreso de Novela y Cine Negro. Dirigeix també la col·lecció de novel·la negra "crims.cat" (Alrevés) i és autor d'assajos sobre el gènere negre.

PORT RETURN

Diuen que, en la vida, tot torna, igual que fan aquestes onades del mar de la novel·la negra, que tornen un cop i un altre a trencar-se sobre la sorra d'una platja o a estavellar-se contra els murs d'un port... Algunes editorials i alguns autors o autores contribueixen a aquest retorn tornant a portar a les llibreries obres que van fascinar un gran del gènere com Andreu Martín (de Manuel Quinto a Dennis Lehane) o editant obres fonamentals de l'univers negre. Escoltarem avui, també, un conegut autor que ha escrit no pocs assajos sobre alguns dels escriptors més creatius i prolífics de les lletres catalanes vinculats a la novel·la negra.

DISSABTE 2 DE FEBRER, A LES 11.15 H

Aribau Multicines. Aribau, 5

TAULA RODONA

Cristina Fallarás és una periodista i escriptora que, amb *Las niñas perdidas* (2011), es va convertir en la primera dona guanyadora del premi Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón.

Antonio Padilla és un enamorat del jazz que, a més, ha traduït al castellà obres de Chester Himes. Com a escriptor, ha signat novel·les com *Serás imbécil* (2017).

Dani Nel-lo és un compositor i intèrpret barceloní, amb un amor fora mida pel jazz, el *rhythm and blues*, el primer rock-and-roll i qualsevol música que sigui una bona banda sonora per a una novel·la negra.

Moderador: **David Castillo** és poeta, escriptor i crític literari, conegut per obres de poesia com *Doble zero* (2011) i novel·les com *Barcelona no existeix* (2014). El 2016 va publicar l'antologia *Poesia contracultura Barcelona*.

DISSABTE 2 DE FEBRER, A LES 12.30 H

Aribau Multicines. Aribau, 5

TAULA RODONA

Toni Hill, escriptor i traductor, ha escrit tres novel·les protagonitzades per Héctor Salgado, un inspector dels Mossos d'Esquadra. El 2018 va editar *Tigres de cristal*, sobre l'assetjament escolar.

Leïla Slimani és una periodista i escriptora franco-marroquina que va guanyar el premi Goncourt el 2016 amb *Una dolça cançó*, un *thriller* inquietant que parteix d'un infanticidi.

Esther García Llovet es va llicenciar en Psicologia Clínica, però un dia va agafar la ploma per escriure llibres com *Cómo dejar de escribir* (2017) o *Sánchez* (2009).

Moderadora: **Lucia Ramis**, periodista i escriptora nascuda a Palma de Mallorca i autora de novel·les com *Egosurfing* (2010) o *Les possessions* (2018).

PORT NEGRE: CHESTER HIMES

Al cementiri de Benissa, a Alacant, hi ha un nínxol amb una làpida senzilla que diu "Chester B. Himes. Escriptor. Missouri USA 1909, Moraira 1984. Su esposa Leslie". La làpida, és clar, és negra, el color més escaient per recordar l'autor d'obres com *Un cec amb una pistola* o *El gran somni daurat*. Va conèixer els ambients delictius i del joc nord-americans, que el van dur a la presó abans d'agafar la ploma i esdevenir un dels grans del gènere, sempre amb les qüestions racials en el punt de mira. Alguns dels qui l'admiren debaten avui sobre el sarcasme i el fatalisme que amaren moltes de les seves creacions, una part de les quals estan protagonitzades pels agents de la policia de Nova York *Taüt* Ed Johnson i *Enterramorts* Jones.

PORT SENSE REFUGI

Ni als barris marginals ni en un paratge solitari ni enmig d'una guerra entre narcotraficants... Sovint, ni els criminals són anònims ni els crims tenen lloc en un territori hostil, sinó que els protagonitzen els éssers més pròxims i es produeixen, precisament, en els espais on més segures s'haurien de sentir les víctimes. No, no hi ha refugi on amagar-se dels criminals o futurs criminals que ens assetgen a l'escola, que tenen cura dels nostres fills i filles o que viuen o treballen amb nosaltres. Els crims més dramàtics passen a casa, a la feina o a l'escola, i els qui els cometem tenen rostres tan familiars com amenaçadors.

Amb la col·laboració de la Fundación Tres Culturas

DISSABTE 2 DE FEBRER, A LES 16 H

Aribau Multicines. Aribau, 5

TAULA RODONA

Charles Cumming, escriptor britànic, s'ha especialitzat en novel·les d'espionatge, com *En un país extraño*, editada en castellà el 2017.

Mick Herron, novel·lista britànic de misteri i suspens, va editar el 2018 *Caballos lentos* en castellà, primera novel·la d'una sèrie innovadora dedicada al món de l'espionatge.

Andrés Forgách és un dramaturg, novel·lista i professor hongarès. Un dia va tenir accés a una informació que va canviar la imatge que tenia de la seva pròpia mare i ho explica a *El expediente de mi madre* (2019).

Moderador: **Francesc Salgado** és periodista i professor de Periodisme a la Universitat Pompeu Fabra. Es va doctorar el 2009 amb una tesi sobre l'obra periodística de Manuel Vázquez Montalbán.

PORT FRANC

Quan, en el transcurs d'una guerra, una urbs costanera es declara ciutat internacional, passa a tenir un port franc, un espai on poden conviure de manera més o menys soterrada (algú ha dit *Casablanca*?) agents dels diversos bàndols en conflicte. D'aquí que un port franc sigui un territori obert a espies de tota mena. Aquests agents encoberts, amb dobles vides i molts secrets per amagar, són els protagonistes d'una taula on podrem conèixer els valors més actuals de la literatura d'espies i els seus personatges. Us esperen l'exagent de l'MI6 Thomas Kell o el flatulent Jack Lamb, però també una mare (real) capaç d'informar les autoritats per a les quals treballava sobre la seva pròpia família i amats.

DISSABTE 2 DE FEBRER, A LES 17.15 H

Aribau Multicines. Aribau, 5

CONVERSA

David Peace, amb el seu estil desesperança i cruel, va revolucionar la novel·la negra britànica. Aquest 2018 passat es va editar *GB84*, sobre el duríssim pols entre Margaret Thatcher i els miners britànics.

Laura Fernández fa de periodista a *El País*, on ha escrit sovint sobre literatura negrecriminal.

PORT TOKIO RED RIDING UNITED

Policies corruptes, criminals sexuals d'una crueltat extrema, un ambient tan gris i opressiu com el clima anglès... Les novel·les que formen el "Red Riding Quartet" o "Quartet de Yorkshire" (1974, 1977, 1980 i 1983) de David Peace eren d'un pessimisme extrem i d'una originalitat que va marcar un canvi en la manera de veure la novel·la negra britànica. La feina de professor d'anglès de l'autor el va dur a França, a Istanbul i a Tòquio, on viu amb la seva família i on s'ambienten les novel·les de la "Trilogia de Tòquio", que retraten amb duresa i un estil sense concessions el Japó de la postguerra. El 2015 es va editar en castellà *Maldito United*, una ficció documental sobre la trajectòria de Brian Clough, una poderosa i mítica figura del futbol britànic dels anys setanta del segle passat.

DISSABTE 2 DE FEBRER, A LES 18.30 H

Aribau Multicines. Aribau, 5

JAM SESSION DE MÚSICA I POESIA

Dirigeix: Marcos Xalabarder

Organitza: Escritura en Vivo

Escriptors convidats:

Sebastià Bennasar, escriptor i especialista en novel·la negra. Premi València Negra 2017 per *L'imperi dels lleons*, el 2018 va editar *Manuel de Pedrola, manual de supervivència*.

Lluís Bosch, escriptor i docent, autor de novel·les com *Besos Mar* (2015), té cura del blog "Nigra Sum", dedicat a la novel·la negra.

Susana Hernández és una novel·lista barcelonina, creadora del personatge de la investigadora policial Santana. El 2018 va publicar *La reina del punk*.

Andreu Martín, novel·lista i guionista, ha guanyat, entre d'altres tres premis Dashiell Hammett i un premi Pepe Carvalho (2011).

DISSABTE 2 DE FEBRER, A LES 19.45 H

Aribau Multicines. Aribau, 5

CONVERSA

John Banville és un novel·lista irlandès que signa les seves obres de gènere negre amb el pseudònim de Benjamin Black.

Carme Chaparro és una periodista i escriptora que va debutar com a autora l'any 2017 amb un malson trepidant i addictiu titulat *No soy un monstruo*.

JAM NOIR

Una *jam* d'escriptura és un esdeveniment literari innovador que converteix l'escriptura en un espectacle en directe. Enguany us proposem una sessió d'improvisació literària dedicada a la novel·la negra durant la qual escriptors i escriptores crearan un relat en directe davant el públic. Els assistents podran llegir el que estan escrivint a l'ordinador en temps real en una pantalla. Inspirada en els concerts de jazz, la *jam* -d'una durada d'aproximadament 75 minuts- tindrà l'ambientació musical del Miguel Villar Trio i la presentarà el poeta i *slammer* Dani Orviz. A més, hi intervindrà el grup de *performers* Las Hermanas del Desorden, que recitaran textos de temàtica negra entre els temps d'escriptura.

PORT DE SA MAJESTAT

John Banville diu, de vegades, que té dues vides que li permeten escriure com si fos dues persones diferents. I és que aquest autor, que el 2014 va ser guardonat amb el Premi Princesa d'Astúries, va descobrir l'any 2006 *El secreto de Christine* i, de passada, una segona pell, la de Benjamin Black, vestit amb la qual ha escrit més d'una desena de novel·les protagonitzades per Quirke, un patòleg que treballa a la Dublín dels anys cinquanta i que el 2017 va intervenir en la que, de moment, és la darrera novel·la de la sèrie, *Las sombras de Quirke*. Mentrestant, ha seguit escrivint, ja amb la identitat de John Banville, novel·les com *El mar*, que li han atorgat una fama merescuda i que, el 2018 l'han portat a invocar, a *La señora Osmond*, els fantasmes creats pel seu admirat Henry James.

DISSABTE 2 DE FEBRER, A LES 21 H

Aribau Multicines. Aribau, 5

CINEMA

Direcció: Stephen Brown

Guió: John Banville, a partir de la seva pròpia novel·la

Amb Ciarán Hinds, Charlotte Rampling i Sinéad Cusack, entre d'altres.

EL MAR (THE SEA)

L'any 2013, la novel·la amb la qual John Banville havia guanyat el prestigiós Man Booker Prize el 2005 esdevenia pel·lícula, amb el debutant Stephen Brown. Ell es va encarregar de traduir en imatges una història commovedora sobre la pèrdua, la mort i el dolor, però també sobre la reconciliació i el poder redemptor de la memòria. Un historiador de l'art mira de superar la mort de la seva esposa al poblet on, de nen, passava els estius amb els pares. Troba refugi en el passat i, més concretament, en l'estiu en què, com a adolescent, va descobrir l'amistat i l'amor, però també es va haver d'enfrontar al dolor i a la mort.

PORT BARCELONA

Després de passar per ports francesos, italians i fins i tot africans, el vaixell de càrrega *BCNegra* atraca en aigües conegudes, les d'una de les grans capitals del gènere negrecriminal europeu. De Barcelona i el seu port, ens en podria parlar dies i dies Pepe Carvalho, però també alguns personatges reals que estudien, amb la ciència a la mà, la població que habita la capital catalana, alguna de les professionals que treballen per transformar-la i alguns autors, com Xavier Theros, que l'han pres com a escenari de les seves ficcions, però que també s'han capbussat en la seva història menys coneguda amb llibres tan imprescindibles com *La sisena flota a Barcelona*.

DIUMENGE 3 DE FEBRER, A LES 10 H

**Fundació Navegació Oceànica
Barcelona (FNOB).** Moll de Llevant, 1
(al final del pg. Joan de Borbó)

TAULA RODONA

Manuel Delgado es va doctorar en Antropologia per la Universitat de Barcelona. Estudia l'exclusió en el marc urbà i les representacions culturals a les ciutats, entre altres temes.

Itziar González, arquitecta, va ser regidora independent de l'Ajuntament de Barcelona del 2007 al 2009 i va presidir el Districte de Ciutat Vella. El 2017 va guanyar el concurs per a la futura reforma de la Rambla.

Xavier Theros és un escriptor, dramaturg i poeta molt implicat en la recuperació de la memòria de la ciutat. El 2017, va guanyar el Josep Pla de narrativa amb *La fada negra*, un thriller ambientat a la Barcelona del 1843.

Moderador: **Carlos Quilez**, periodista especialitzat en crònica de successos, va ser director d'Anàlisi de l'Oficina Antifrau de Catalunya durant cinc anys, però, a més, ha escrit novel·les i relats de gènere negre.

DIUMENGE 3 DE FEBRER, A LES 11.15 H

**Fundació Navegació Oceànica
Barcelona (FNOB).** Moll de Llevant, 1
(al final del pg. Joan de Borbó)

TAULA RODONA

Javier Boo Fontenla és director de Producció Pròpia i On Air a The History Channel Iberia, dedicada a produir continguts audiovisuals.

Antonio Lozano Sagrera, escriptor i periodista, dirigeix una nova línia de la col·lecció de novel·la negra d'RBA que aposta per la ficció criminal basada en fets reals.

Vicente Garrido, criminòleg i psicòleg valencià, ha publicat llibres sobre psicologia criminal i el funcionament de la ment dels psicòpates.

Moderador: **Álvaro Colomer** és escriptor i periodista, autor d'una trilogia sobre la mort urbana que toca, des de punts de vista diversos, el fenomen de la mort i del suïcidi en la societat dels nostres dies.

DIUMENGE 3 DE FEBRER, A LES 12.30 H

**Fundació Navegació Oceànica
Barcelona (FNOB).** Moll de Llevant, 1
(al final del pg. Joan de Borbó)

TROBADA DE LLIBRETERS I LLIBRETERES

Miguel Ángel Díaz és CEO i fundador de *somnegra.com*, la llibreria en línia especialitzada en novel·la negra.

Montse Porta és neta del fundador de la llibreria Jaimes, un establiment que dirigeix des de fa prop de vuit anys.

Antonio Ramírez és director i cofundador de la llibreria La Central.

PORT REAL. TRUE CRIME

Els diaris, reflex de la vida real, són una font d'inspiració magnífica, capaç de nodrir la ment d'un escriptor de successos criminals i esgarrifosos. Que li ho preguntin a Truman Capote, que no es va haver d'imaginar res o gairebé res per crear un mite de la literatura del segle passat com *A sang freda*. Segueixen les seves passes un munt d'autors que publiquen en una col·lecció que aposta fort pels crims reals convertits en ficció. Potser alguns d'aquests crims eren obra d'un psicòpata? Ens ho explicarà un expert en el tema, amb molta experiència en uns criminals que no tenen res de fictici.

PORT CAMARASA

El Port Camarasa es podria dir perfectament Port dels Bons Consells. Perquè, de la mateixa manera que les recomanacions més assenyades eren l'especialitat de qui va ser durant tants anys comissari de BCNegra i corresponsable de la llibreria Negra y Criminal, juntament amb Montse Clavé, avui, altres llibreteres de la ciutat li prenen el relleu. Ells i elles ens recomanen algunes de les millors ficcions negres i criminals que tenen als prestatges. Segur que fareu més d'un descobriment que podreu llegir, fins a la darrera llettra, a la salut del gran Paco Camarasa.

**DIUMENGE 3 DE FEBRER,
A LES 13.15 H**

**Fundació Navegació Oceànica
Barcelona (FNOB).** Moll de Llevant, 1
(al final del pg. Joan de Borbó)

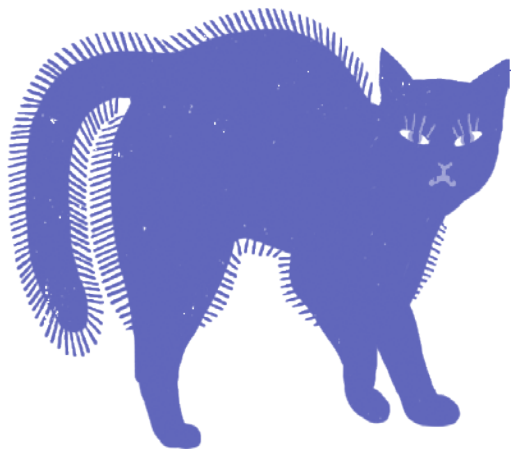
CONVERSA

Yasmina Khadra és el pseudònim femení d'un escriptor algerià que escriu en francès. Una de les seves novel·les més conegudes és *Morituri* (2000) i una de les darreres, *Khalil* (2018)

Anna Guitart és una periodista i guionista que ha treballat en ràdio i televisió.

PORT ALGER

Semblava que el món àrab fos aliè a l'univers negrecriminal, però possiblement no es tracta tant d'això com del descoïneixement amb el qual, des d'Occident, ens mirem les cultures àrabs. Per a molts serà una sorpresa la figura de Mohammed Moulessehoul, un militar algerià que durant anys va compaginar la seva feina amb la literatura. Fins que un dia, cansat d'autoimposar-se una incòmoda censura en parlar de temes polítics, va començar a escriure amb el pseudònim femení de Yasmina Khadra. Ho ha continuat fent, fins i tot després de retirar-se de la carrera militar, en unes novel·les que ens parlen de la violència i la criminalitat en el món àrab. En la darrera novel·la traduïda al castellà, *Khalil*, pren com a font d'inspiració temes tan reals i dolorosos com l'atemptat que va cometre un grup de terroristes suïcides a la sala Bataclan i a altres punts de París el novembre del 2015.



**BCNEGRA 2019
ACTIVITATS PARAL·LELES
I PROGRAMACIONS ESPECIALS**

BCNEGRA AL CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC

DEL 10 AL 31 DE GENER

Vestíbul del Centre Cívic Ateneu Fort Pienc
Pl. Fort Pienc, 4-5
Horaris: De dilluns a divendres, de 9 a 21 h,
i dissabtes, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h

EXPOSICIÓ DE CARTELLS MÍTICS DEL CINEMA AL CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC

Els antics cartells de cinema no només són un reclam publicitari: també són l'expressió de l'ànima del cinema d'altres temps. Amb aquesta petita selecció, farem un recorregut pels millors cartells del gènere negre, des de l'estudiada composició fotogràfica del vell Hollywood, amb imatges i mirades que ho diuen tot, fins a l'avantguardisme de *Vertigo*, del gran Saul Bass.

DEL 17 AL 31 DE GENER

Sala d'actes del Centre Cívic Ateneu Fort Pienc
Pl. Fort Pienc, 4-5
Entrada lliure.
Cal reserva prèvia, les places són limitades.
Reserva d'entrades: a partir del dilluns de la setmana corresponent. Un cop comenci la projecció, no es permetrà entrar a la sala. Les entrades no recollides 10 minuts abans de l'inici de l'espectacle perdran la reserva.
Reserva d'entrades presencialment, per correu electrònic (fortpienc@fortpienc.org), per telèfon (932 327 827) o bé a través de les inscripcions en línia.

CICLE DE CINEMA NEGRE AL CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC

El Centre Cívic Ateneu Fort Pienc torna a afegir-se a la programació de BCNegra amb un cicle de projeccions. Enguany, passen per la pantalla del centre tres clàssics imprescindibles del gènere negre, que van signar John Huston, Fritz Lang i Jacques Tourneur.

DIJOUS 17 DE GENER,
A LES 19.30 H

LA JUNGLA DE ASFALTO (THE ASPHALT JUNGLE)

Una de les grans joies del gènere cinematogràfic negre explora, de manera magistral, la psicologia d'uns personatges i les seves motivacions en el relat de la curosa planificació de l'atrancament a una joieria. Una festa del bon cinema amb magnífiques interpretacions de Sterling Hayden i de Marilyn Monroe.

Any: 1950

Durada: 112 min

Direcció: John Huston

Guió: Ben Maddow i John Huston,
a partir de la novel·la de Whit Masterson
Amb: Sterling Hayden, Louis Calhern,
Sam Jaffe, James Whitmore, Marilyn
Monroe, Anthony Caruso, Barry Kelley,
Marc Lawrence, Jack Warden

DIJOUS 24 DE GENER,
A LES 19.30 H

LA MUJER DEL CUADRO (THE WOMAN IN THE WINDOW)

El professor Wanley i els seus amics veuen cada dia, exposat en un aparador a tocar del seu club, el retrat d'una bonica dona que comença a obsessionar-los. Però un dia el professor tindrà l'oportunitat de conèixer la dona del retrat. Pujarà al seu apartament, però aquest fet tindrà conseqüències... Un gran clàssic de l'època daurada del cinema negre nord-americà.

Any: 1944

Durada: 99 min

Direcció: Fritz Lang

Guió: Nunnally Johnson,
a partir de la novel·la de J. H. Wallis
Amb: Edward G. Robinson, Joan Bennet,
Raymond Massey, Edmundo Breon,
Dan Duryea, Dorothy Peterson, Arthur Loft

DIJOUS 31 DE GENER,
A LES 19.30 H

RETORNO AL PASADO (OUT OF THE PAST)

Una bona mostra del cinema negre nord-americà dels anys quaranta que ens explica la història de Jeff Bailey, un antic detectiu. Viu tranquil·lament amb la seva xicoteta fent-se càrrec d'una benzinera. Un dia, però, apareixen uns homes relacionats amb el seu passat. Imatges fosques i personatges carismàtics en un gran clàssic del cinema de tots els temps.

Any: 1947

Durada: 97 min

Direcció: Jacques Tourneur

Guió: Daniel Mainwaring, a partir de la novel·la de Daniel Mainwaring
Amb: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Richard Webb, Virginia Huston, Paul Valentine



EL FONS DEL COMISSARI CAMARASA

La ciutat de Barcelona acollirà bona part de la biblioteca i de la documentació que va aplegar al llarg de la seva vida el qui va ser comissari de BCNegra durant dotze edicions. Llibres i documents quedaran repartits entre la Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró, especialitzada en novel·la negra, i l'Arxiu de Ciutat Vella, districte on vivia i treballava el també llibreter i ànima de la llibreria Negra y Criminal. Totes dues institucions organitzen actes d'acceptació del llegat de Paco Camarasa, que ha estat donat per Montse Clavé, companya del llibreter.

DIVENDRES 25 DE GENER, A LES 19 H

Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró.
Arquitectura, 8

Amb la participació de:
Carlos Zanón, comissari de BCNegra,
Montse Clavé, companya de Paco Camarasa,
Candi Rubin, directora de la biblioteca,
i **Joan Subirats**, comissionat de cultura
de l'Ajuntament de Barcelona, que explicaran
la importància i les peculiaritats del fons.

CESSIÓ DEL FONS BIBLIOGRÀFIC DE PACO CAMARASA

Part de la biblioteca personal de Paco Camarasa, ha estat donada per Montse Clavé, companya del llibreter, a la Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró, especialitzada en novel·la negra. Hi trobareu obres dels autors del gènere que Paco Camarasa trobava imprescindibles, llibres dedicats i estudis sobre novel·la negra.

DIMARTS 29 DE GENER, A LES 18 H

Casa de la Barceloneta. Sant Carles, 6,

Amb la participació de:
Gala Pin, regidora del Districte de Ciutat Vella,
Joaquim Borràs, arxiver en cap
de l'Ajuntament de Barcelona,
Montse Clavé, companya de Paco Camarasa,
i **Màrius Serra**, escriptor i amic.

CESSIÓ DEL FONS DOCUMENTAL DE PACO CAMARASA

L'Arxiu del Districte de Ciutat Vella rep amb un acte oficial el fons documental de Paco Camarasa, profundament vinculat al districte i, en particular, al barri de la Barceloneta. El fons inclou des de fitxes d'autors de novel·la negra a cartes de diversos escriptors, fotografies, material documental i articles i imatges sobre les activitats organitzades a la llibreria Negra y Criminal.

JOCS I CINEMA AL MUSEU NACIONAL

DISSABTE 2 DE FEBRER, A LES 18 H

Sala Oval.
Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Palau Nacional,
Parc de Montjuïc

PROJECCIÓ

Entrada lliure.
Les places són limitades.

RECUERDA (SPELLBOUND)

El nou director del centre psiquiàtric on treballa la doctora Petersen es comporta d'una manera estranya. Aviat es descobreix que pateix una amnèsia que li impedeix recordar uns fets suposadament terribles. Hitchcock s'endinsa en el subconscient i la memòria gràcies a una il·luminació irreal i als decorats de Salvador Dalí. El tractament de la llum, que ens remet a estones als clarobscur d'El Greco, fa que la cinta respiri una atmosfera densa que atrapa l'espectador.

Amy: 1945

Durada: 111 min.

Direcció: Alfred Hitchcock

Guió: Ben Hecht, a partir de la novel·la de Francis Beeding

Amb: Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chekhov, Leo G. Carroll, Rhonda Fleming, John Emery, Norman Lloyd

ACTIVITAT PERMANENT

Sales de la col·lecció de Renaixement i Barroc.
Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Palau Nacional,
Parc de Montjuïc

JOC DE PISTES PER A ADULTS

En horaris d'obertura del museu

ASSASSINAT DE CAMBRA

Un itinerari / joc de pistes autoguiat per les sales de la col·lecció de Renaixement i Barroc que s'adreça al públic adult. Haureu d'investigar i mirar de resoldre un assassinat de cambra tancada: com va passar?, quin va ser el mòbil criminal? i, finalment, qui va ser l'assassí? Una activitat d'enginy en la qual l'art, els costums criminals de l'època i la literatura coincideixen en un text escrit per l'autora de novel·la negra Raquel Gámez Serrano.

ACTIVITATS A LES BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

**DEL 14 DE GENER
A L'11 DE MARÇ**

Biblioteca El Clot - Josep Benet.
Pl. Glòries Catalanes, 37-38
Cabuda limitada

LLIBRES DEL DELICTE

EDITORIAL RESIDENT DE LA BIBLIOTECA
EL CLOT - JOSEP BENET

En el marc del centre d'interès "Petites editorials, grans projectes", Llibres del Delicte serà l'editorial resident de la Biblioteca El Clot - Josep Benet del 14 de gener a l'11 de març. Durant gairebé dos mesos, la biblioteca exposarà el fons que ha adquirit d'aquesta editorial independent, nascuda amb el compromís de publicar bona novel·la negra en català.

5, 7 I 19 DE FEBRER

Biblioteques de Barcelona

CLUBS DE LECTURA DE GÈNERE NEGRE DE BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Biblioteques de Barcelona ofereix tres clubs de lectura que un cop al mes acosten el gènere negre als lectors a través d'una àmplia varietat d'obres, que inclouen tant clàssics com novetats.

**DIMARTS 5 DE FEBRER,
A LES 18.30 H**

**Biblioteca Sant Antoni -
Joan Oliver.** Comte Borrell, 44

EL BESO DE TOSCA
(Edicions B, 2018),
de Nieves Abarca
i Vicente Garrido.

Amb **Nieves Abarca**, que comentarà
la novel·la amb els lectors del club.
Conducció: **Anna Maria Villalonga**

**DIJOUS 7 DE FEBRER,
A LES 19 H**

**Biblioteca Esquerra
de l'Eixample - Agustí Centelles.**
Comte d'Urgell, 145

GINESTA PER ALS MORTS
(Editorial Alrevés, 2015),
d'Agustí Vehí

Conducció: **Sebastià Benassar**
Editorial patrocinadora:
Editorial Alrevés

**DIMARTS 19 DE FEBRER,
A LES 19 H**

**Biblioteca Montbau -
Albert Pérez Baró.** Arquitectura, 8

EL DÍA DE MAÑANA
(Seix Barral, 2011),
d'Ignacio Martínez
de Pisón

Conducció: **Sebastià Benassar**

**DIJOUS 7
DE FEBRER,
A LES 19 H**

Biblioteca El Clot - Josep Benet.
Pl. Glòries Catalanes, 37-38

CLUEDO LITERARI D'ASSASSINS

Marc Moreno, editor de Llibres del Delicte, plantejarà un joc en què caldrà endevinar els finals del recull de relats *Assassins de...* Hi haurà lots de Llibres del Delicte per als guanyadors.

**DEL 29 DE GENER
AL 2 DE FEBRER**

Biblioteques de Barcelona

Hi ha sessions programades en les biblioteques següents:

Dimarts 29 de gener, a les 18 h, a la Biblioteca
Montbau - Albert Pérez Baró (Arquitectura, 8)

Dimecres 30 de gener, a les 18 h, a la Biblioteca
Guinardó - Mercè Rodoreda (Camèlies, 76-80)

Dijous 31 de gener, a les 18 h, a la Biblioteca El
Clot - Josep Benet (pl. Glòries Catalanes, 37-38)

Dissabte 2 de febrer, a les 12 h, a la Biblioteca
Ignasi Iglésias - Can Fabra (Segre, 24-32)

**DIMECRES 30 DE GENER,
A LES 11 H**

Biblioteca Jaume Fuster. Pl. de Lesseps, 20-22

A càrrec d'**Àngel Burgas**, escriptor,
i **Marc Rius**, actor

Amb la col·laboració del TNC

Instituts participants: IES Pau Claris, IES Príncep
de Girona i Escola Santa Anna

DESCOBREIX LA TEVA BIBLIOTECA AMB L'INSPECTOR SITO

Un any més, BCNegra us proposa una cita que ja és tot un clàssic de la programació adreçada als nens i nenes. I és que els més petits estan convidats a resoldre, a través de l'inspector Sito, el personatge creat per Antonio Iturbe i Alex Omist, la misteriosa desaparició d'un dels seus llibres.

Amb la col·laboració de Grup Edebé

LECTURES EXPLOSIVES

TROBADA DELS CLUBS DE LECTURA
DE NOVEL·LA NEGRA JUVENIL

En el marc del projecte "Lectures explosives. Clubs de lectura augmentada", de Barcelona Ciutat de la Literatura de la UNESCO, Biblioteques de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona, els lectors i lectores joves de la ciutat participen en una activitat inclosa en la programació de BCNegra. Aquesta vegada, els nois i noies dels clubs de lectura hauran treballat la novel·la *L'actor Lucas Bilbo*, d'Àngel Burgas. Després del treball a classe, es trobaran amb l'autor per sotmetre'l a un interrogatori sobre el llibre.



LLIBRERIA JAIMES

**DIMECRES 23 DE GENER,
A LES 19 H**

Llibreria Jaimes. València, 318

AMB:

Olivier Truc és un periodista i escriptor francès que fa de corresponsal a Estocolm per a dos diaris del seu país. Ha escrit *L'últim lapó* (editat en català el 2013 i ara convertit en un còmic) i *El destino del lobo* (2015).

Toni Carbos és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Amb el també historietista i guionista Javier Cosnava, ha editat novel·les gràfiques com *Mi heroína* (2008) o *Prisionero en Mauthausen* (2011).

Presentació:

Carlos Zanón, comissari de BCNegra 2019

VERNISSATGE DE L'EXPOSICIÓ D'ORIGINALS DEL CÒMIC *LE DERNIER LAPON*, DE TONI CARBOS

BASAT EN LA NOVEL·LA HOMÒNIMA
D'OLIVIER TRUC

El dibuixant i il·lustrador de Sant Boi de Llobregat Toni Carbos ha convertit en imatges una història del novel·lista francès Olivier Truc titulada *Le dernier Lapon*. Un ramader sami assassinat i un tambor ritual robat són dos dels elements centrals en una trama que transcorre a Kautokeino, a la Lapònia central, i que protagonitzen dos policies acostumats a investigar entre els rens: el veterà Klemet Nango i la jove Nina Nansen. L'autor de la novel·la i el dibuixant que l'ha adaptada al còmic compareixen avui davant dels seus lectors i lectores per presentar les imatges que componen una història tan negra... com gèlida.

CLUB DE LECTURA SOBRE *LA MONTAGNE ROUGE*, D'OLIVIER TRUC

Nova sessió del club de lectura en francès de Jaimes sobre novel·la negra, conduïda per Anne-Sophie Perdreau i, en aquesta ocasió, amb la presència de l'autor, Olivier Truc. Els participants debatran sobre *La montagne rouge*, una nova investigació dels agents Klemet Nango i Nina Nansen, signada pel novel·lista Olivier Truc, a la freda Lapònia.

JORNADES I EXPOSICIÓ

“SHERLOCK HOLMES A BARCELONA”

**29, 30 I 31
DE GENER
DE 17 H A 20 H**

Universitat Internacional
de Catalunya.

Immaculada, 22

EXPOSICIÓ

Entrada lliure

EXPOSICIÓ

Novel·les, relats, còmics, obres de teatre, cartells, il·lustracions i tebeos de la Col·lecció Joan Proubasta, íntegrament dedicada al personatge de Sherlock Holmes, que aquest col·leccionista i president honorífic del Círculo Holmes ha donat a la Biblioteca Arús.

**29 I 30
DE GENER**

Universitat Internacional
de Catalunya.

Immaculada, 22

CONFERÈNCIES

Inscripció gratuïta.

Places limitades

Inscripcions a:

www.uic.es/sherlock

Organitza: UIC Barcelona

amb la col·laboració de

BCNegra, Biblioteca

Pública Arús, Círculo Holmes

i Biblioteca Sant Gervasi -

Joan Maragall

JORNADES

Amb motiu del 25è aniversari de la publicació de *Los secretos de San Gervasio*, de Carlos Pujol, la primera novel·la en què Sherlock Holmes viatja a Barcelona, la UIC presentarà un seguit de conferències sobre aquest poeta, novel·lista, traductor i crític literari que també va publicar *Fortuna y adversidades de Sherlock Holmes*. Els relats de Pujol se situaran en el context d'altres autors barcelonins que han recreat el personatge de Holmes.

Consulteu el programa complet de les jornades a:
barcelona.cat/bcnegra

**DIJOUS 24 DE GENER,
A LES 19 H**

Llibreria Jaimes. València, 318

AMB:

Olivier Truc és un periodista i escriptor francès, autor de *La montagne rouge*.

ESCOLA D'ESCRITURA DE L'ATENEU BARCELONÈS

DIES 4, 6 I 11 DE FEBRER

Ateneu Barcelonès. Canuda, 6

CICLE DE CONFERÈNCIES

INSCRIPCIONS:

Del dimecres 16 de gener al divendres 1 de febrer del 2019

Inscripció gratuïta

Places limitades. Admissió segons estricta ordre d'inscripció

LLOC DE LES INSCRIPCIONS:

Secretaria de l'Escola d'Espectura. Canuda, 6
Tel. 933 174 908

HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC:

De dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h; divendres, de 10 a 14 h

MÉS INFORMACIÓ:

secretaria@campusdescriptura.com
<http://www.campusdescriptura.com>

ORGANITZACIÓ:

Institut de Cultura de Barcelona – ICUB
BCNegra 2019
Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès

CIUTATS PORTUÀRIES: TERRITÒRIS LITERARIS DEL GÈNERE NEGRE

Cicle de tres conferències organitzat en el marc de BCNegra 2019 i impartit íntegrament pel professorat especialitzat de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès.

DILLUNS 4 DE FEBRER

"Deu versions de *Deu negrets*, d'Agatha Christie, una d'elles assassina"

A càrrec de Ricard Ruiz Garzón

DIMECRES 6 DE FEBRER

"Barceloneta, la república del puerto: picaresca y territorio literario"

A càrrec d'Antonio Iturbe

DILLUNS 11 DE FEBRER

"Las ciudades portuarias como escenario del cine negro"

A càrrec de Mauricio Bach

Totes les sessions seran, de 19 a 20.30 h, a l'Aula dels Espectors, a la 5a planta de l'Ateneu Barcelonès



BCNEGRA A LA BIBLIOTECA LA BÒBILA

Pl. Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat

Metro: L5 (Can Vidalet)

Trambaix: T1, T2, T3 (Ca n'Oliveres)

bobila.blogspot.com

Ho organitza: Biblioteca La Bòbila de l'Hospitalet de Llobregat

DEL 4 AL 28
DE FEBRER

EXPOSICIÓ
DOCUMENTAL

“FRANCESC CAUDET I LA NOVEL·LA POPULAR”

Un recorregut per l'obra de Francesc Caudet que, sota diversos pseudònims, com Frank Caudett, Kyle Brown i Montana Blake, entre altres, va publicar més d'un miler de títols de novel·la popular: policíaca, de l'oest, de ciència-ficció, de terror, etcètera.

DIMARTS 12
I 19 DE FEBRER

CLUB DE LECTURA

Cal inscriure-s'hi prèviament.
Coordina: Manuel López Poy

CLUB DE LECTURA CRIMS.CAT

Club de lectura de novel·la criminal en català, organitzat en col·laboració amb l'editorial Alrevés. Aquesta proposta us permetrà descobrir en català els millors autors i autores de novel·la negra europea.

DIMARTS 12 DE FEBRER, A LES 19 H

UN HABITUAL DE LA COMISSARIA, de Dominique Manotti

DIMARTS 19 DE FEBRER, A LES 19 H

EL MÓN NO EM DEU RES, de Massimo Carlotto

DIMARTS 26
DE FEBRER

CLUB DE LECTURA

Cal inscriure-s'hi prèviament:
clubdelectura-nn.blogspot.com.
Coordina: Manuel López Poy

CLUB DE LECTURA DE NOVEL·LA NEGRA

Aquest club de lectura, pioner en aquesta especialitat a Espanya, va iniciar les seves tertúlies el gener del 2000. L'objectiu del club és llegir cada vegada l'obra d'un autor o autora diferent. Els lectors i lectores poden ampliar aquest primer tast amb la lectura d'altres novel·les del mateix autor si els ve de gust.

DIMARTS 26 DE FEBRER, A LES 19 H

UNA TEMPORADA SALVAJE, de Joe Lansdale

Primera novel·la amb els personatges de Hap Collins i Leonard Pine, ambientada a Texas a la dècada dels vuitanta.

DEL 15
DE FEBRER
AL 8 DE MARÇ
PROJECCIONS

CICLE DE CINEMA NEGRE: “L'HAMPA DE JOSÉ GIOVANNI”

Un cicle de cinema negre dedicat al controvertit José Giovanni: delinqüent, condemnat a mort, col·laboracionista, escriptor, guionista, actor i director de cinema. Un dels homes que més bé ha retratat l'hampa francesa.

DIVENDRES 15 DE FEBRER,
A LES 18 H

**A TODO RIESGO
(CLASSE TOUS RISQUES)**

El delinqüent Abel David s'adreça a França per escapar de la llei italiana, però a la frontera es produeix un intercanvi de trets.

Any: 1960

Durada: 107 min

Direcció: Claude Sautet

Guió: Claude Sautet i Pascal Jardin,

a partir de la novel·la de José Giovanni

Amb: Lino Ventura, Sandra Milo

Jean-Paul Belmondo, Marcel Dalio

DIVENDRES 22 DE FEBRER,
A LES 18 H

**HASTA EL ÚLTIMO
ALIENTO (LE DEUXIÈME
SOUFFLE)**

Un criminal perillós s'escapa de la presó i necessita diners per poder abandonar el país.

Any: 1966

Durada: 144 min

Direcció: Jean-Pierre Melville

Guió: José Giovanni i Jean-Pierre Melville,

a partir de la novel·la de José Giovanni

Amb: Lino Ventura, Paul Meurisse,

Raymond Pellegrin, Christine Fabréga

DIVENDRES 1 DE MARÇ,
A LES 18 H

**ÚLTIMO DOMICILIO
CONOCIDO (DERNIER
DOMICILE CONNU)**

L'inspector Marceau i la jove agent Jeanne Dumas reben l'encàrrec de localitzar un valuós testimoni que ha desaparegut.

Any: 1970

Durada: 101 min

Direcció: José Giovanni

Guió: José Giovanni, a partir de la novel·la

de Joseph Harrington

Amb: Lino Ventura, Marlène Jobert,

Michel Constantin, Paul Crauchet

DIVENDRES 8 DE MARÇ,
A LES 18 H

**DOS HOMBRES EN LA
CIUDAD (DEUX HOMMES
DANS LA VILLE)**

En Gino ha sortit de la presó i ha aconseguit reinserir-se en la societat. Però un inspector no creu en la seva nova vida.

Any: 1973

Durada: 97 min

Direcció: José Giovanni

Guió: José Giovanni, amb diàlegs

de Gianfranco Clerici

Amb: Alain Delon, Jean Gabin,

Mimsy Farmer, Christine Fabréga

DISSABTE 23
DE FEBRER
A LES 11 H

RUTA LITERÀRIA

Atenció: Aquesta activitat
requereix inscripció prèvia.
Les places són limitades.

LA BARCELONA FOSCA

Atemptats amb explosius, històries de confidents i traïdors: la Barcelona de les acaballes del segle XIX i l'inici del segle XX era una bomba de rellotgeria. Al llarg d'aquesta ruta, us convidem a descobrir els vestigis d'aquesta època amb el periodista Aureli Vázquez, autor del llibre *La Barcelona fosca*. Coneixereu els anys del pistolerisme, els locals clandestins i alguns llocs icònics de la història més sinistra de la ciutat.

EDITORIALS PARTICIPANTS

66 rpm Edicions
AdN Alianza de novelas
Alba Editorial
Alfaguara
Alianza Editorial
Anagrama
Angle Editorial
Ariel
Ático de los libros
Baile del Sol
Cabaret Voltaire
Comanegra
Ediciones B
Ediciones La Cúpula
Ediciones Maeva
Ediciones Salamandra
Ediciones Siruela
Ediciones Versátil
Editorial Alrevés
Editorial Gregal
Efadós
Grijalbo
Grup 62
Grup Edebé
HarperCollins
Hoja de Lata
La Campana
La Magrana
Libros del K.O.
Libres del Delicte
Malpaso Ediciones
Navona Editorial
Norma Comics
Pagés Editors
Penguin Random House
Planeta
RBA Libros
Roca Editorial
Roja y Negra
Rosa dels Vents
Salto de Pàgina
Sd-edicions
Suma de Letras
Tusquets Editores

LLIBRERIES

Barcelona

Abacus cooperativa
Alibri Llibreria
Altair Llibreria
Atzavara Grup
Boilibloc
Casa del Libro
La Carbonera
La Central
La Impossible
Laie Llibreria
Llibreria Antinous
Llibreria Documenta
Llibreria Etcètera
Llibreria Jaimes
Llibreria la Memòria
Llibreria La Ploma
Maite Libros
On the Road
Santos Ochoa Barcelona
SomNegra
Taifa Llibres

Badalona

Saltamartí Llibres

Granollers

Llibreria La Gralla

Premià de Mar

Vaporvell Llibres

Santa Coloma de Gramenet

Llibreria Carrer Major

Organització:
**Ajuntament de Barcelona /
Institut de Cultura**

Comissari:

Carlos Zanón

Consigliera (adjunta al comissari):

Mery Cuesta

Il·lustracions:

Sonia Pulido

ENTITATS COL-LABORADORES

Aribau Multicines
Biblioteques de Barcelona
Biblioteca La Bòbila
Biblioteca Pública Arús
Carnival Corporation
Casa Amèrica Catalunya
Cataluya Ràdio
Centre Cívic Ateneu Fort Pienc
Círculo Holmes
DAMM
ELISAVA - Màster en Fotografia i Disseny
Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès
Fundació Navegació Oceànica Barcelona
(FNOB)
Fundación Tres Culturas
Gremi de Llibreters de Catalunya
Istituto Italiano di Cultura Barcellona
Las Golondrinas®
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Port de Barcelona
Radio 3 - RTVE
Riot BCN Wrestling
TV3
Universitat de Barcelona
Universitat Internacional de Catalunya

Dipòsit legal: DL B 1240-2019

Totes les activitats són gratuïtes.
Els diferents espais tenen les places limitades.
La informació continguda en aquest programa
és correcta en data 7 de gener de 2019.

Podeu consultar els possibles canvis
i modificacions a la pàgina web
barcelona.cat/bcnegra

Hi ha punts de venda de llibres a:
Aribau Multicines, Biblioteca Jaume Fuster
i Fundació Navegació Oceànica Barcelona.



Més informació:



tiquet
rambles
Palau de la Virreina

Palau de la Virreina (la Rambla, 99)
De dilluns a diumenge de 10 a 20.30 h
Tel.: 93 316 10 00

barcelona.cat/bcnegra



[bcnliteratura](https://www.facebook.com/bcnliteratura)