

TAMBUCO



TAMBUCO ENSAMBLE DE PERCUSIONES

¡Creatividad cautivadora! Un “Tour de Force” de arte sutil e intenso. Los miembros de Tambuco parecen camaleones ante docenas de instrumentos. ¡Escuchen a estos intérpretes y su música en concierto!

Grammophone Magazine (UK)

Con 15 años de una trayectoria internacional y el registro discográfico de un repertorio original, Tambuco ha celebrado una carrera muy aclamada, estableciéndose entre los mejores ensambles de percusión en la actualidad. Públicos diversos en todo el mundo han disfrutado la musicalidad de Tambuco en conciertos dedicados a mostrar el vasto universo de la música para percusiones.

Nominados en tres ocasiones para los premios GRAMMY, incluyendo la categoría de Mejor Album de Música Clásica, Tambuco, fué fundado en 1993 por cuatro distinguidos músicos mexicanos y está considerado como uno de los grupos más finos e innovativos en el mundo. Los integrantes de Tambuco rehusan a ser etiquetados con un sólo estilo. Desarrollando un repertorio de música contemporánea de concierto para donde se conjunta el gran colorido de la percusión del mundo, junto con el idioma musical de los compositores de vanguardia. La única constante es el deseo de alcanzar la excelencia artística a través de ejecuciones virtuosísticas y gran nivel interpretativo, utilizando todos los medios concebibles o inconcebibles para dar forma a una música única en carácter.

Tambuco ha ofrecido conciertos en cinco continentes. Ellos se han presentado en Estados Unidos (Lincoln Center, Kennedy Center), Tokyo (Ino Hall), London (Barbican Centre), Paris y Montpellier (Festival de Radio France), Alemania (Berliner Festspiele), Australia (Queensland Music Festival) así como conciertos en España, Portugal, Italia, Egipto, Líbano, Saudi Arabia, Cuba, Colombia, Brasil, Uruguay, Argentina y Canadá, así como en prácticamente todas las salas de concierto de México.

Una de las actividades más importantes de Tambuco es la colaboración. Como ensamble solista, Tambuco se ha presentado y grabado con músicos, ensambles y orquestas tales como Keiko Abe, Stewart Copeland, Eduardo Mata, Valerie Naranjo, Nanae Yoshimura, Kifu Mitsuhashi, Kronos Quartet, The Michael Nyman Band, Orchestre Philharmonique de Montpellier, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, La Camerata, Orchestra de Catania y Santa Barbara Chamber Orchestra, entre muchos otros. A la fecha, Tambuco ha grabado 8 CDs Su más reciente álbum: [Carlos Chavez Complete Chamber Music](#), recibió tres nominaciones al GRAMMY: Mejor Album de música Clásica, Mejor Ensamble de Cámara y Mejor Album Latino de Música Clásica. Su Album "[Rítmicas](#)", fué elegido por Audiophile Audition como uno de los mejores CDs del año. Tambuco grabó también con Kronos Quartet en su album de nombre "Nuevo", también nominado al GRAMMY.

Tel /Fax: (+52 55) 5674 8067 e-mail: info@tambuco.org www.tambuco.org

TAMBUCO / Selección de Presentaciones

ANFITEATRO SIMON BOLIVAR, MEXICO
AUDITORI RIBARROJA, VALENCIA, ESPAÑA
AUDITORIO NACIONAL, MEXICO
BARBICAN CENTRE, LONDON, ENGLAND
BEITTIDYNE FESTIVAL, LEBANON
BYBLOS FESTIVAL, BYBLOS, LEBANON
CAIRO OPERA HOUSE, CAIRO, EGYPT
CEAMC / PROA, BUENOS AIRES, ARGENTINA
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UNAM, MEXICO
CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO, OAXACA, MEXICO
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, MEXICO
CHICAGO CULTURAL CENTER, CHICAGO, ILLINOIS
CINARS 98, MONTREAL, CANADA
CONSERVATOIRE SUPERIEUR DE PARIS, PARIS, FRANCE
COULBURN SCHOOL FOR PERFORMING ARTS, LOS ANGELES, CA, USA
CULTURGEST, LISBOA, PORTUGAL
CUMBRE TAJIN, MEXICO
DEWAN PHILHARMONIC, PETRONAS, KUALA LUMPUR, MALASIA
ENCONTRO PANAMERICANO DE PERCUSSÃO, SÃO PAULO, BRAZIL
EXPO LISBOA'98, PORTUGAL
FESTIVAL DOS CEM DIAS, PORTUGAL
FESTIVAL CAMARISSIMA, MEXICO
FESTIVAL DE RADIO FRANCE, FRANCE
FESTIVAL DEL CENTRO HISTORICO, MEXICO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO, LEON, MEXICO
GRAN TEATRO DE LA CIUDAD, MONTERREY, MEXICO
HAUSES DER KULTUREN DER WELT, BERLIN, GERMANY
I SUONI DELLE DOLOMITI, TRENTO, ITALY
INO HALL, TOKYO, JAPAN
KENNEDY CENTER, WASHINGTON D.C., U.S.A
LE CORUM, MONTPELLIER, FRANCE
LINCOLN CENTER, NEW YORK, U.S.A.
MUSEUM OF CIVILIZATION, OTTAWA, CANADA
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, CHICAGO, ILLINOIS
NATIONAL ACADEMY OF MUSIC, HANOI, VIETNAM
NORTON SIMON MUSEUM, PASADENA, CA, U.S.A.
ORQUESTA FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO ORQUESTA DE CATANIA, SICILIA, ITALIA
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTPELLIER, FRANCE
ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, MEXICO
OYCOS GALLERY, LISBOA, PORTUGAL
PALACIO DE BELLAS ARTES, MEXICO
POLYFORUM SIQUEIROS, MEXICO
PORTER CENTER FOR THE ARTS, NORTH CAROLINA, U.S.A.
ROYCE HALL, LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.
SALA LUIS ANGEL ARANGO, BOGOTA, COLOMBIA
SALA NEZAHUALCOYOTL, MEXICO
SALA VAZ FERREIRA, MONTEVIDEO, URUGUAY
SALA ZITARROZA, MONTEVIDEO, URUGUAY
SANTA BARBARA CHAMBER SYMPHONY, CALIFORNIA, U.S.A.
SOULNATION FESTIVAL, JAKARTA, INDONESIA
SUN FESTIVAL, SINGAPORE, SINGAPORE
SYMPHONY SPACE, NEW YORK, N.Y. U.S.A.
TEATRO CASA DE AMERICA, MADRID, ESPAÑA
TEATRO MASSIMO BELLINI, CATANIA, SICILY, ITALY
TEATRO LOS FUNDADORES, MANIZALES, COLOMBIA
TEATRO MEMORIAL DA AMERICA LATINA, SÃO PAULO, BRAZIL
TEATRO NAZAS, TORREÓN COAHUILA
TEATRO OCAMPO, CUERNAVACA, MEXICO
TEATRO SAN MARTIN, BUENOS AIRES, ARGENTINA
TEATROS DEL CANAL, MADRID, ESPAÑA
THEATRO DA PAZ, BELEM, BRAZIL
TEATRO TEAM, BARI, ITALY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES, U.S.A.
UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA, URUGUAY
WHITECHapel GALLERY, LONDON, ENGLAND



TAMBUCO

Discografía

Tambuco

Quindecim Recordings QP-004
Toccata Henk de Vlieger
Cuarteto # 2 Raúl Tudón
4 quartets in 3 movts. Paul Barker
Corazón Sur Eduardo Soto
Zappaloapan Santiago Ojeda
Música trad. para Djembes Africa Occidental

Percussion Japanese Music

Quindecim Recordings QP-004
Ketiak Akira Nishimura
A Volcano Mouth Jo Kondo
Critical Point Takehito Shimazu
Rain Tree Toru Takemitsu
Conversation in the Forest Keiko Abe

Rítmicas

Dorian Recordings DOR-90245
Altar de Neón Gabriela Ortiz
Rítmica 5 Amadeo Roldán
Rítmica 6 Amadeo Roldán
La Chunga de la Jungla Eugenio Toussaint
Marimba Spiritual Minoru Miki
Zappaloapan Santiago Ojeda

Carlos Chávez Chamber Works

Dorian Recordings DOR-90215
con Eduardo Mata, director invitado
Xochipilli
Suite for Double Quartet
Tambuco
Energía
Toccata

World Premiere Recordings

Quindecim Recordings QP-1081
Danza Isorrítmica Mario Lavista
Souffle Gonzalo Macías
Danza-Contradanza II Carlos Sánchez - Gutiérrez
Fase II Ignacio Baca Lobera
Nocturno y Toque Javier Alvarez

Serie Iberoamericana Vol. I

Quindecim Recordings QP-116
Músic by Colombian Composers

de los tiempos del ruido Alexandra Cárdenas
Canto per Klaus Rodolfo Acosta
Albores Claudia Calderón
Sábe cómo e'? Leopoldo Novoa
Figuras Leonardo Idrobo
Acróstico Johann Hasler

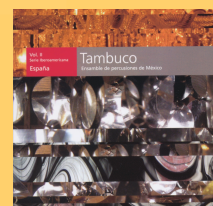
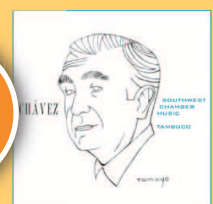
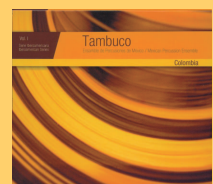
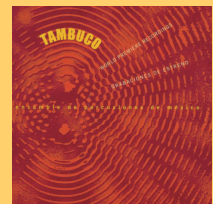
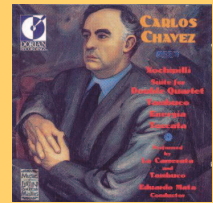
Carlos Chávez Complete Chamber Music Vol. III

Cambria Records
Xochipilli
Toccata
Cuatro Melodías Tradicionales del Ecuador
Lamentacion
Cantos de México
Antígona
Tres Hexágonos
Otros tres Hexágonos
Partita for Solo Timpani

Serie Iberoamericana Vol. II

Quindecim Recordings QP-116
Músic by Spanish Composers

Estudio Geométrico 1 José Luis Castillo
Shiver Miki Campins
Sonidos de la Noche Josep Soler
Paquilitzli Rodolfo Halffter
Acte Préalable Francisco Guerrero
Le Prie Dieu sur la Terrasse Luis de Pablo
Tambuco por Bulerías Tambuco



RESEÑAS DE PRENSA

Lo que se ha escrito acerca de Tambuco



What mesmerising creativity,! A *Tour de Force* of subtle and forceful artistry. The members of Tambuco are chameleons on dozens of instruments. Oh, to hear these performers in this music in actual concert!

The timpanist Ricardo Gallardo and his three Tambuco associates are kept busy, but even in pieces "Xochipilli, an Imaginary Aztec Music" or the Partita for Solo Timpani a sense of neatness hangs over such naturally theatrical opportunities. Bernard Holland (The New York Times)



On this occasion Kronos Quartet was joined by Mexico City percussion ensemble Tambuco. Very impressive! Mark Swed (Los Angeles Times).

With the highest artistry, Tambuco illustrated a thousand hyper-inventive ways to create unorthodox sounds. They even drew pitches out of seemingly non-pitch instruments. Don't miss the repeat tonight ! The music explored the outer dimensions of percussive sound, and the Cuarteto worked wonders with myriad instruments and even the musicians' bodies (hands, wrists, fingertips, voices). Through all these multi-soundscapes, the Mexicans' exciting approach never sacrificed the music's aesthetic meaning to their unmistakable technical virtuosity.



Cecelia Porter (The Washington Post)

Kronos were at their best working with Tambuco Percussion Ensemble from Mexico City, which added a thrusting integrity to the string quartet's music. Tambuco's kettle drums, marimba and other mallet instruments were used on Silvestre Revueletas' "Sensemaya" and the encores, Margarita Lecuona's "Tabu" and Perez Prado's "Mambo en sax" -- though the Kronos members appeared to react with extra enthusiasm and exactness in the collaborative effort. Tambuco gave the music backbone, aiding the festive nature of the tunes that were already plenty perky to start. Phil Gallo (Variety)



Pero las delicias del concierto del miércoles en el Teatro de la Ciudad tuvieron, además de la calidad indubitable del Kronos, una parte de verdadera delectación musical en la presentación de un agrupamiento camerístico de primer nivel mundial: el Cuarteto Tambuco, que en ese caso sí acertó en sus calificativos David Harrington, líder del Kronos, al anunciarlos: "Please welcome this terrific and wonderful and fantastic musicians: Tambuco". Esos sí son chidos. Pablo Espinoza, (La Jornada)



Great virtuosity and theatricality of Tambuco. Put Ben-Dor and her enthusiasms together with players of this caliber and Santa Barbara could really produce a world-class festival. Mark Swed, Los Angeles Times



Percussionists from México charmed at Culturgest. A memorable concert to say the least about Tambuco's Performance. Freedom and Creativity are two words that could describe Tambuco, who treated percussion instruments with the dignity of a "Stradivarius". João Miguel Tavares, Diário de Notícias, Lisboa

Gran impacto sensorial el que dejan los ritmos de Tambuco, sin duda el mejor grupo de percusiones de este y otros territorios. Su música es tan potente, tan expansiva, tan exacta como los latidos del corazón. Hay fuerza, intuición y conocimiento de causa en este conjunto de percusionistas de talla internacional. Su actuación dejó el escenario de Bellas Artes cargado de energía. Fernando de Ita, Reforma



REQUERIMIENTOS

Lista general de requerimientos de Tambuco

Esta lista no es un Rider Técnico

Instrumentos de Percusión

Para los conciertos de Tambuco fuera de México, será necesario contar con varios instrumentos disponibles "in situ".

De acuerdo al programa elaborado, Tambuco hará llegar al organizador una lista de los instrumentos necesarios para el concierto.

Para conciertos en México Tambuco proveerá los instrumentos necesarios. La transportación de instrumentos deberá ser cubierta por el organizador.

Utilería

4 sillas, 16 atriles de música, 1 mesa, medidas: 200 cm x 80 cm

2 Camerinos con catering de acuerdo al Rider Técnico

Audio

Tambuco prefiere presentarse en salas de concierto con acústica natural (preferida).

De no ser así, será necesario contar con un sistema de audio completo. (Rider disponible).

Iluminación

Sistema básico de iluminación para concierto.

En caso necesario se anexará rider específico de iluminación.

Montaje y Ensayos

Tanto para descarga y carga de instrumentos en el teatro, será necesario contar con la ayuda de 2-4 ayudantes (stage hands).

Para el montaje de los instrumentos, es necesario ingresar al teatro por la mañana del día del concierto.

Se requerirá una sesión de sound check y ensayo general en el teatro de al menos tres horas previas al concierto.

Programa de mano

Es indispensable la impresión de un programa de mano el cual deberá incluir: Obras a ejecutar y notas referentes a las obras, Currículum y fotografía de Tambuco y crédito correspondiente a patrocinios, apoyos, etc.

Hospedaje y transportación

6 personas. 4 habitaciones sencillas y una habitación doble, non smoking.

La transportación aérea será cubierta por el organizador o patrocinador. Transportación regional y/o local provista por el organizador.

Costos

Para información sobre costos y honorarios, le pedimos se comunique con Tambuco a la siguiente dirección electrónica o teléfono:

Tambuco

Ensamble de Percusiones de México

info@tambuco.org

tel (+52 55) 5674 8067

Skype: tambuco

www.tambuco.org