

## LIBERANDO AL LIBERTADOR aproximació col·lectiva al Simón Bolívar del S.XXI



### Introducció

Considerat majoritàriament el “Libertador” de l’Amèrica Llatina, el general **Simón Bolívar** va lluitar en una cruenta guerra colonial en què va desenvolupar els principis de l’alliberament nacional en sis països llatinoamericans. El record de **Simón Bolívar** ha estat una inspiració per a les generacions posteriors, però, al seu torn, el seu llegat revolucionari i intel·lectual s’ha convertit en un nou camp de batalla, on uns i altres citen i reivindiquen la seva figura.



## **LIBERANDO AL LIBERTADOR / aproximació col·lectiva al Bolívar de S.XXI**

mostra expositivament què queda del pensament de Bolívar als països que va alliberar. Quin va ser i quina és l'ascendència actual del personatge històric a Colòmbia, l'Equador, Bolívia, Panamà, el Perú i Veneçuela?. **LIBERANDO AL LIBERTADOR** és la resposta museogràfica a aquesta pregunta, el relat del que queda avui vigent de Bolívar: el seu pensament, el seu personatge, la seva gesta, la seva heroïcitat.

**LIBERANDO AL LIBERTADOR** també vol incentivar a la reflexió sobretot allò del que Simón Bolívar, el 'Libertador', intentaria avui alliberar-se en el marc de la commemoració de les independències.

### **2. L'exposició**



En aquesta aproximació col·lectiva participen diferents artistes, fotògrafs, col·lectius i vídeo artistes dels països "alliberats" per Bolívar: Panamà, Bolívia, El Perú, Veneçuela, Colòmbia i l'Equador.

Així, l'exposició compta amb la instal·lació de l'artista veneçolà i agitador cultural **Nelson Garrido** que sota el nom de **Bolívar ho aguanta tot** compon la visió de carrer del 'Libertador' en el nostre present segle.

Es pot visionar, també, dues peces de vídeo art, un fruit del treball de l'artista panamenya **Dona Conlon** que acompanya visualment l'àmbit **Insomni Panamericà** i una altra peça del bolivià **Joaquín Sánchez**, que nodreix l'àmbit **Una petita meravella**.

El treball artístic del col·lectiu peruà **Versus Photo**, ens trasllada a l'escenari de la batalla de Junín, **Homes i diners**, una dels enfrontaments bèl·lics més sagnants.

L'exposició també mostra material fotogràfic documental d'un dels bustos –de grans dimensions– més emblemàtics del 'Libertador'. Fotografies de l'equatorià **Jorge Vinuesa** ens remetent a l'òpera estrenada a Quito, el 2006, sobre la relació històrica entre Bolívar i Manuela Sáenz. En aquest àmbit, **Manuela Sáenz Aizpuru**, s'exposen alguns vestits d'aquesta funció i es pot escoltar l'òpera: 'Manuela i Bolívar', música i llibret de Diego Luzuriaga.



**LIBERANDO AL LIBERTADOR / aproximació col·lectiva al Bolívar de S.XXI** també exhibeix una rèplica idèntica de l'"**Espasa del Perú**', regalada a Bolívar després de la independència d'aquest país andí. En l'actualitat, el president de Veneçuela **Hugo Chávez** obsequia amb aquesta mateixa espasa als seus convidats més il·lustres. De fet, l'àmbit **Símbol i Espasa** cerca la quotidianitat social, econòmica i geopolítica dels països que actualment llueixen el pensament de Simón Bolívar.

La mostra també convida a passejar per **Carrer Libertador**, una exhibició de molts dels espais i monuments colombians que encara avui rendeixen honors civils i urbanístics a la figura de Simón Bolívar.

Finalment, en **Retrat Bolívar**, es descobreixen les diferents cares que va tenir en la seva època el 'Libertador'.

Tot això, acompanyat i sustentat en textos del mateix Simón Bolívar i d'altres autors llatinoamericans.



Des de la disciplina artística, museogràfica i creativa, **LIBERANDO AL LIBERTADOR / aproximació col·lectiva al Bolívar de S.XXI** es suma al debat commemoratiu d'un dels processos descolonitzadors més decisius per a la comunitat iberoamericana: Un procés tan conegut a l'Amèrica Llatina com desconegut a Espanya.

L'exposició és una iniciativa produïda, coordinada i creada per l'equip de **Casa Amèrica Catalunya**.